هذا الكتاب عبد الرزاق في صر ١٣٠١

ابن الشيخ عبد العال النجار ١٠

افندي بك

٢ ٢ ٢

٢ ٢

٢

٢

عبيد لكم عبد الرزاق ابو ابراهيم النجار

عبد لكم عبد الفتاح ابو صادق

عبد لكم محمد امين ابو شاكر النجار

[redacted]

عبد لكم محمد ابو حمزه النجار

اسامي اولاد الشيخ عبد العال

النجار افندي

في صر ١٠

عبد الرزاق

هذا الشيخ محمد

ابن الشيخ النجار

العال

افندي

محمد علي افندي سنة ١٣٠٢

النجار في ١ رمضان

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sharhalajurrumiy00unse_1

انتقل هذا الكتاب المبارك بعون الله الملك الأبدي إلى ذمة عبد العاجز ابن الشيخ محمد الأحمدي

سنة ١٢٢٢ ١٤١

هذا كتاب الشيخ خالد الأزهري رحمه الله مولفه

دخل في ملك عبد الله البيمرقدار في سنة ١٢٦٩ في ل ٢٣

هذا الكتاب قد دخل في ملك عبد الرزاق غبار

قوله بسم الله الرحمن الرحيم. يحتمل ان تكون هذه البسملة بسملة الماتن وقدمها الشارح في اول كتابه تبركا بها وهضما للنفس ويحتمل ان تكون بسملة الشارح واسقط بسملة الماتن لكونه اتى بها لفظا لا خطا اه قوله ان احسن ما قيل في الباء انها حرف جر اصلي وهي صلة لان تكون للاستعانة او للمصاحبة وضابط الاولى هي الداخلة على الالة او المنزل منزلة الالة كقولك كتبت بالقلم فالقلم الة وكقولك بسم الله فاسم الله ليس الة وانما هو منزل منزلة الالة من حيث انه جعل الة في الابتدا وان كان مقصودا في نفسه وضابط الثانية وهي باء المصاحبة ما كانت بمعنى مع ومن المعلوم ان كل حرف جر لا بد له من تعلق وحروف الجر ثلاثة وكل حرف جر لا بد له من متعلق وقال الشاعر كل حروف الجر تبغي تعلقا سوى ستة ليس عدم حفظها يستغني مزيد لعل رب لولا بمعنى وكاف للتشبيه وحرف للاستثنا خلا زيد عدا زيد كالاسد

والصحيح ان البسملة بهذه الالفاظ العربية على هذا الترتيب من خصوصيات هذه الامة

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد ابن عبد الله ابن ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايد بره الحفي الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم من الله تعالى من غير شك ولا ترديد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره من غير شك

قوله يقول في التعبير بالصيغة المضارعية اشارة الى تقدم الخطبة على التاليف ويحتمل ان تكون متاخرة وعبر عن الماضي بالمضارع لحكاية الحال الماضية وهي ان يفرض ما وقع في الماضي كانه وقع الان ايه يحضر للصورة العجيبة واصل يقول يقول نقلت حركة الواو الى ما قبلها فصارت يقول اجيب عن ذلك بان قولهم اصل يقول يقول تدريب وتعليم ولم تنطق به العرب

قوله العبد والمراد به هنا الانسان حرا كان او رقيقا لانه مملوك لباريه ماخوذ من العبودية التي هي الذل والخضوع واختار هذا الوصف لكونه اشرف الصفات ولذا قيل

لا تدعني الا بيا عبدها فانه اشرف اسمائي

قوله الفقير اي المحتاج الى عفوه ورحمته لا المحتاج مطلقا ولا قليل المال ولا فقير القلب فالمعنى كثير الفقر دائما وهذا غرابة الوصف لازم لكل احد لا ينفك عنه قال الله تعالى يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله

الى مولاه اي سيده وناصره ومعينه ومعناه اي المفتقر الى تفضل مولاه ويطلق على نحو ثلاثين معنى والمراد بالمولى هنا الله عز وجل بدليل وصفه بالغني

قوله الغني الغني اسم من اسمائه تعالى الحسنى وال فيه للكمال اي الكامل الغني عن كل ما سواه المفتقر اليه كل ما عداه

اسم المولف ابن عبد الله اسم ابوه

اسم جده نسبة للجامع الازهر والمحل الانور الذي هو اشهر من ان يذكر

قوله من غير غرابة الغرابة كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى بسهولة ولا مانوسة الاستعمال كقول عيسى بن عمر النحوي حين سقط عن الحمار واجتمع الناس عليه ما لكم تكأكأتم علي كتكأكئكم على ذي جنة افرنقعوا عني اي اجتمعتم تنحوا على ما ذكره الجوهري كذا قوله ولا تنافر التنافر اما في الحروف واما في الكلمات فاما في الحروف فهو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو قول امرئ القيس غدائره مستشزرات الى العلا والغدائر هي الذوائب المعروفة واما الكلمة فكونها ثقيلة على اللسان نحو قوله وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر والتنافر ان تكون الكلمات حال الافراد غير متنافرة فاذا ركبت حصل التنافر نحو قوله وقبر حرب البيت الا ترى ان القبر والقرب ليس فيهما تنافر حال الافراد وانما حدث ذلك حال التركيب حتى قيل انه لا ينشده احد ثلاث مرات متواليات الا غلط وذكروا انه من شعر الجن قوله ولا تعقيد هو كون الكلام معقدا لا يظهر معناه بسهولة كقول الفرزدق في مدح خال هشام ابن عبد الملك وهو ابراهيم ابن هشام شعر

وما مثله في الناس الا مملكا
ابو امه حي ابوه يقاربه

ومعناه انه لم يكن احد يشبهه في الفضل الا مملكا اي رجل اعطي الملك والمال يعني هشاما ابو امه اي ام ذلك المملك ابوه اي ابو ابراهيم الممدوح اي لا يماثله احد الا ابن اخته وهو هشام

غرابة ولا تنافر ولا تعقيد • وعلى آله
واصحابه اولي الفصاحة والبلاغة
والتجريد • وبعد فهذا شرح لطيف
لحل الفاظ الاجرومية • في اصول
علم العربية • ينتفع به المبتدي
ان شاء الله تعالى ولا يحتاج اليه
المنتهي عملته للصغار في الفن
والاطفال لا للمارسين للعلم من
فحول الرجال • حملني عليه شيخ
الوقت والطريقة • ومعدن السلوك
والحقيقة • سيدي ومولاي •

قوله وعلى آله واصحابه والاصحاب جمع صاحب والصحابي من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا بمعنى اصحاب والآل المراد بهم في مقام الزكاة عند امامنا الاعظم الشافعي مؤمنو بني هاشم وبني المطلب وعند الامام ابي حنيفة رحمه الله العلي والعباس والعقيل وجعفر وحارث ونظم ذلك بقوله شعر

آل النبي محمد لدى شافعي مجد شمس المذاهب
بنو هاشم ثم بنو مطلب وهم عند نعمان منير المذاهب
كآل عقيل جعفر ثم حارث وعباس ذي التقوى علي ابن ابي طالب

وفي مقام الدعاء جميع امته قوله الفصاحة هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح قوله والبلاغة هي ملكة في النفس يقتدر بها على التعبير بكلام بليغ قوله والتجريد اي الذين تجردوا عن النقائص والرذائل والتجريد

المبتدئ ... للصغار ... المنتهي

العارف بربه العلي ٥ سيدي
الشيخ خالد الازهري ٥ نفعني
الله ببركاته واعاد علي وعلى ٥
المسلمين من صالح دعواته انه
على ذلك قدير ٥ وبالاجابة جدير ٥
الكلام في اصطلاح النحويين
هو اللفظ اي الصوت المشتمل على
بعض الحروف الهجائية التي اولها
الالف واخرها الياء **المركب** وهو ما
تركب من كلمتين فصاعدا **المفيد**
بالاسناد فايده يحسن سكوت

المتكلم

المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع
منتظرا لشئ آخر بالوضع العربي
وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى كما
قال بعضهم وقال الجمهور الشارحين
المراد بالوضع هنا القصد وهو ان
يقصد المتكلم افادة السامع وهذا
الخلاف له التفات الى الخلاف في ان
دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية
والاصح الثاني فان من عرف مسمى
زيد مثلا وعرف مسمى قايم مثلا وسمع
زيد قايم بالاعرابة المخصوص فهم بالضرورة

معنى هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم
الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار
اربعة امور اللفظ والتركيب والا
فادة والوضع مثال اجتماعها زيد
قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ
لانه صوت مشتمل على الزاى والياء
والدال والقاف والالف والهمزة والميم
وهي بعض حروف ابتاثا الي اخرها
ويصدق على زيد قايم انه مركب لانه
تركب من كلمتين الاولى زيد والثا
نية قايم ويصدق على زيد قايم انه
مفيد

مفيد لانه افاد فايده لم تكن
عند السامع لكون السامع كان
يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قايم
انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا
اللفظ افادة المخاطب فيخرج
بقوله اللفظ الاشارة والكتابة
والنصب والعقد وتسمى الدوال
الاربع ونحوها ويخرج بقوله
المركب المفردات كزيد وعمرو والا
عداد المسرودة نحو واحد اثنان
الى اخرها وقيل لا حاجة الى ذكر

جمع دال اي دالة والدوال

القائم بالنفس عطف على الاشارة [illegible]
المركب اي الذي يدل جزؤه على جزء معناه [illegible]
والمراد بالاعداد [illegible]
[illegible]
انتهى رحمه الله تعالى

التركيب للاستغناء عنه بالمفيد
اذ المفيد الفائدة المذكوره لا يكون
الا مركبا ويخرج بقوله المفيد غير
المفيد كالمركب الأضافي كعبد
الله والمزجي كبعلبك والتقييدي
كالحيوان الناطق والاسنادي
المتوقف على غيره نحو ان قام زيد
والمعلوم للمخاطب نحو السما فوقنا
والمجعول علما نحو برق نحره ونحو ذلك
ويخرج بقوله بالوضع على التفسير
الاول ما ليس بعربي كالاعجمي
والمهمل

والمفيد بالعقل كالافادة حياة
المتكلم من وراء جدار وعلى التغيير
الثاني كلام النائم ومن زال عقله
ومن جرى على لسانه ما لا يقصده
ومحاكاة بعض الطيور وما اشبه
ذلك ولما كان كل مركب لابد
له من اجزاء يتركب منها احتاج
الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها
بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي
واقسامه في جمله فقال **واقسامه** اي اجزاء
الكلام من جهة تركيبه من

مجموعها لا من جميعها ثلاثة لا رابع
لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد
رابعا وسماه خالفة وعنى بذلك
اسم الفعل بخصوصه فانه خلف عن
اسكت وهذه الثلاثة اسم
وهو ثلاثة اقسام مضمر نحو انا ومظهر
نحو زيد ومبهم نحو هذا وفعل وهو
ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب
ومضارع كيضرب وامر كاضرب
وحرف جاء لمعنى وهو ثلاثة
اقسام ايضا حرف مشترك بين

الاسماء والافعال نحو هل وحرف
مختص بالاسماء نحو في وحرف مختص
بالافعال نحو لم واحترز بقوله جاء
لمعنى من حروف التهجي اذا كانت
اجزاء كلمة كزاي زيد وياءه و
داله لا مطلقا لان حروف التهجي
اذا لم تكن كذلك فهي اسماء المعاني
فجيم مثلا اسم جه والدليل على انها
اسم قبولها العلامة الاسم نحو كتبة
جيما وهذه الجيم احسن من جيمك
وكذا الباقي واذا اردت معرفة

كل من الاسم والفعل والحرف
فالاسم المتقدم في التقسيم
يعرف من قسيميه الفعل والحرف
بالخفض في آخره والخفض عبارة
عن الكسرة التي تحدث عند دخول
عامل الخفض ككسرة الدال من
زيد في قولك مررت بزيد فزيد
اسم ويعرف ذلك بكسر آخره والتنوين
وهو نون ساكنة زائدة تتبع
آخر الاسم في اللفظ وتفارقه في
الخط استغناء عنها بتكرار الشكل
عند

والتنوين على عشرة أقسام
تمكين وتنكير ومقابلة وعوض التمكين
اللاحق للأسماء المعربة المنصرفة والتنكير
اللاحق للأسماء المبنية فرقا بين معرفتها
ونكرتها ما نون منها فهو نكرة وما لم
ينون فهو معرفة والمقابلة اللاحق لجمع
المؤنث السالم في مسلمات والعوض
اللاحق لجوار وغواش

عند الضبط بالقلم نحو زيدٍ ورجلٍ وصهٍ
ومسلماتٍ وحينئذٍ فهذه اسماء لدخول
التنوين في اخرها ودخول الالف
واللام عليه في اوله نحو الرجل والقيام
فالرجل والقيام اسمان لدخول الالف
واللام في اولهما ودخول حروف
الخفض في اوله ايضا نحو من الرسول
فالرسول اسم لدخول حرف الخفض
عليه وهو من وحاصل ما ذكره من
علامات الاسم اربع اثنتان يلحقان
الاسم في اخره وهما الخفض والتنوين

تعريف الاسم الذي لا ينصرف
هو ما اشبها الفعل في علتين
فرعيتين من علل تسع
مرجع احداها
اللفظ والاخرى
الى المعنا كقول الشاعر

واثنتان تدخلان عليه في اوله
وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس
الترتيب الطبيعي لطول الكلام على
حروف الخفض وعطف العلامات
بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا
بان بعضها قد يجامع بعضا في الجملة
كالخفض مع التنوين او مع الألف
واللام وقد لا يجامع كالالف واللام مع
التنوين ثم استطرد فذكر جملة
من حروف الخفض فقال وهي اي حروف
الخفض من بكسر الميم ومن معا
نيها

٤
قوله من ولها معان اربعة
ومن معانيها البدلية نحو ولو نشاء
لجعلنا منكم ملائكة في الارض
يخلفون ومن معانيها التبعيض
نحو اخذت من الدراهم اي
بعضها ومن معانيها
البيان نحو اجتنبوا
الرجس من الاوثان
التي هي الاوثان

والحاصل ان حروف الجر
تفيد الاسم بعد دخولها
والحكم عليه بالجر
وام المعنوي
كالابتداء
والانتهاء مثلا

فيها الابتداء والى ومن معانيها الانتهاء
ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة
فالبصرة والكوفة اسمان لدخول حرف
الخفض عليهما وهو من في الاول والى
في الثاني وعن ومن معانيها المجاوزة
نحو رميت السهم عن القوس فالقوس
اسم لدخول عن عليه وعلى ومن
معانيها الاستعلاء نحو صعدت على
الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه
وفي ومن معانيها الظرفية نحو الماء في
الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه

ورب بضم الرا ومن معانيها التقليل
نحو رب رجل كريم لقيته فرجل اسم لدخول
رب عليه والباء الموحدة ومن معانيها
التعدية نحو مررت بالوادى فالوادى اسم
لدخول البا عليه والكاف ومن معانيها
التشبيه نحو زيد كالبدر فالبدر اسم لدخول
الكاف عليه واللام ومن معانيها الملك
نحو المال للخليفه فالخليفة اسم لدخول
اللام عليه وحروف القسم بفتح القاف
والسين المهملة بمعنى اليمين

لمعنى اليمين وحروف القسم من حروف
الجر وسميت حروف القسم لدخولها
على المقسم به وهي ثلاثة الواو وتختص
بالظاهر نحو والله والطور والباء
الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله
وعلى المضمر نحو الله اقسم به والتاء المثناة
فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو
تالله واصلها الواو وقد تحمل هاء
نحو ها الله لأفعلن وقد تخلفها اللام
نحو لله لا يوخر الاجل والفعل بكسر الفاء
يعرف من قسيميه الأسم والحرف

وعلى نحو قد يقوم
المضارع زيد
ولها ثلاث
معان التوقع نحو
قد يقوم زيد والتقليل نحو
قد يصدق الكذوب والتحقيق
نحو قد يعلم ما انتم عليه وزيد عليها
معنا اخر وهو التكثير نحو قوله
قد اترك القرن مصفرا انامله كان اثوابه مجت بفرصاد

تعجب والتوقع مثالها للتحقيق قد يعلم ما انتم عليه والتقليل قد يصدق الكذوب والتوقع

قد الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد
قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام
ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف
قد الاسمية فانها مختصة بالاسماء لانها
بمعنى حسب نحو قد زيد درهم والسين وسوف
ويختصان بالمضارع نحو سيقول
وسوف يقول فيقول فعل مضارع
لدخول السين وسوف عليه وتاء
التأنيث الساكنة وتختص بالماضي نحو
قالت والحرف يعرف بانه ما لا يصلح
معه دليل الاسم اى ما يعرف به
الاسم

وتدخل على الماضي نحو قد قام اي المتصرف
المثبت الخبري ولا يجوز فصلها عنه الا
بالقسم واما قول عدي ستحر
لولا الحياء وان راسي قد عسى
فيه المشيب لزرت ام القاسم
فعسى فيه بمعنى اشتد لا الجامدة ونحو
قد والذي رفع السماء ملكتني
وتركت قلبي في هواك معذبا
واعلم ان حاصل ما ذكره الم من
علامات الفعل اربع كما تقدم
ثلاثة تدخل عليه من اوله وهي
قد والسين وسوف
وواحدة تدخل عليه
في اخره وهي التاء
الساكنة والاولى منها
وهو قد مشتركة بين المضارع والماضي

الاسم من الخفض والتنوين ودخول
الالف واللام وحروف الخفض **وما**
لا يصلح معه دليل الفعل اى ما يعرف
به الفعل من قد والسين وسوف وتاء
التانيث الساكنة فعدم صلاحيته
لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفيته
ونظير ذلك كما قال ابن مالك ج ح خ
فعلامة الجيم نقطة من اسفله وعلا
مة الخاء نقطة من فوقها وعلامة
الحا المهملة عدم النقطة بالكلية
باب الاعراب بكسر الهمزة **الاعراب**

في اصطلاح من يقول انه معنوي هو تغيير
احوال اواخر الكلم حقيقة كاخر
زيد وحكما كاخر يد والمراد بتغيير الاخر
تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا
بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد
بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره نون الاناث ولم
تباشره نون التوكيد لاختلاف
العوامل متعلقة بتغيير على انه له
والمراد باختلاف العوامل تعاقبها
على الكلم الداخلة عليها واحد بعد
واحد

واحد والعوامل جمع عامل والمراد
بالعامل مابه يتقوم المعنى المقتضى
للاعراب سواء كان ذلك العامل
لفظيا او معنويا فالعامل اللفظى
نحو جاء فانه يطلب الفاعل المقتضى
للرفع ونحو رايت فانها تطلب
المفعول المقتضى للنصب ونحو
الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضى
للجر والعامل المعنوى الابتدا والتجرد
والمراد بدخول العوامل مجيئها
لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية

والاضافة سواء استمرت او حذفت
وسواء تقدمت على المعمولية كرايت
زيدًا ام تاخرت نحو زيدًا رايت
وقول المكودى لان العوامل لاتكون
الاقبل المعمولات جرى على الغالب
وقول المصنف لفظا او تقديرا حالان
من تغيير يعنى ان التغيير لاحوال
اواخر الكلم تارة يكون فى اللفظ
نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما ولم
اذهب بعمر فتلفظ فى الرفع فى يضرب
وزيد وفى النصب فى اكرم وحاتما وبالجزم

فى اذهب

في ازهب وبالجر في عمرو وتارة
يكون التغيير على سبيل العرض
والتقدير وهو المنوي كما تنوي
الضمة في موسى يخشى والفتحة
في لن اخشى الفتى والكسرة في
نحو مررت بالرحى فموسى ويخشى
مرفوعان بضمة مقدرة واخشى
والفتى منصوبان بفتحة مقدرة
والرحى مخفوض بكسرة مقدرة وهذا
هو المراد بقوله او تقديرًا وأوْ هُنَا
للتقسيم لا للترديد وكيفية

الاعراب التقديري اللفظي ان تقول
في نحو يضرب زيد يضرب فعل مضارع
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في اخره والعامل فيه الرفع التجرد
من الناصب والجازم وزيد فاعل
بيضرب وهو مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره والعامل
فيه الرفع يضرب وتقول في لن اكره
حاتم الن حرف نفي ونصب واكره
فعل مضارع منصوب بلن وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في اخره والنا
صب

صب له لن وحاتما مفعول به
وهو منصوب وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره والناصب
له اكره وتقول في لم اذهب بفي لم
حرف نفي وجزم واذهب فعل مضا
رع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون
اخره لفظا والجازم له لم وبفي جار
ومجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة
في اخره والجار له البا وكيفية الا
عراب التقديري ان تقول في موسى
يخشى موسى مبتدا مرفوع بضمة

مقدرة على الالف منع من ظهورها
التعذر والعامل فيه الابتدى
ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة
مقدرة فى اخره منع من ظهورها
التعذر والعامل فيه الرفع التجرد
وفاعل يخشى ضمير مستتر فيه جوازا
وهو وفاعله جملة فعلية فى محل
رفع الخبرية لموسى والرافع لمحل
الجملة الواقعة خبر المبتدى وتقول
فى لن اخشى الفتى لن حرف نفى
ونصب واخشى فعل مضارع منصوب
بلن

بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر
والفتى مفعول به وهو منصوب
بالخشي وعلامة نصبة فتحة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر
وتقول في مررت بالرحى مررت
فعل وفاعل من فعل ماضي والتاء
ضمير الفاعل بالرحى جار ومجرور
الباء حرف جر الرحى اسم مجرور بالبا
وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر هذا اذا

كانت الالف موجودة واما اذا كانت
محذوفة نحو جاء فتا ورايت فتا ومررت
بفتا فانك تقول في الرفع علامة
رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة
لالتقا الساكنين وفي النصب علامة
نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة
لالتقا الساكنين وفي الجر علامة جره
كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لا
لتقا الساكنين وتقول فيما اذا منع
من ظهورها الحركة للاستثقال
نحو جا القاضي فالقاضي فاعل و

لفاعل

والفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على اليا منع من ظهورها الاء
ستثقال وتقول في مررت بالقاضي
فالقاضي مجرور بالبا وعلامة جره
كسرة مقدرة على اليا منع من ظهورها
الاستثقال هذا اذا كانت الياء
موجودة واما اذا كانت محذوفة
نحو جاء قاض ومررت بقاض فانك
تقول في الرفع علامة ضمة مقدرة
على اليا المحذوفه لالتقا الساكنين
وهما اليا والتنوين وفي الجر كذالك

وقس على هذه الامثلة ما اشبهها
فحيث كان في اخر الاسم المعرب حرف
صحيح او حرف علة يشبه الصحيح
كالواو والياء الساكن ما قبلهما
كدلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه
فحيث كان في اخره الف كالفتى
او ياء مكسور ما قبلها كالقاضي
فالاعراب مقدر فيه الا ان الالف
تقدر فيها الحركة تقدرا ~~استثقالا~~ لكونها
لا تقبل الحركه واليا تقدر فيها استثقالا
لكونها تقبل الحركه ولكنها مثقيلة
عليها

عليها والمراد بالالف الالف باللفظ
ولا التفات الى كونها تكتب ياء في مثل
يخشى والفتى فظهر ان لاخر كل من الاسم والفعل
المعربين ثلاثة احوال وان الانتقال
من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى
النصب ومن النصب الى غيره هذا
هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل
اليها تسمى انواع الاعراب مجازا
وقد بينها بقوله واقسامه اى
اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم
والفعل اربعة رفع ونصب في الاسم

والفعل نحو يقول زيد وان زيداً لن يقول
وخفض في الاسم نحو مررت بزيد وجز
م في الفعل نحو لم يقم هذا على سبيل
الاجمال واما على سبيل التفصيل ٥
فللاسماء من ذلك المذكور من الاقسام
الاربعة الرفع نحو جاء زيد والنصب
نحو رايت زيداً والخفض نحو مررت بزيد
ولا جزم فيها اي لا جزم في الاسماء
وللافعال المعربة من ذلك المذكور
الرفع نحو يقوم والنصب نحو لن يقوم
والجزم نحو لم يقم ولا خفض فيها اي
لاخفض

لاخفض في لافعال والحاصل ان هذه
الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين
قسم مشترك وقسم مختص فالمشترك
شيان الرفع والنصب والمختص شيان
الخفض والجزم وبيان ذلك ان الرفع
والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل
وان الخفض مختص بالاسم والجزم
مختص بالفعل وذلك مستفاد
من كلامه لانه كرر الرفع والنصب
مع الاسما والافعال فعلمنا انه مشترك
بينهما وخص الاسما بالخفض ونفى عنها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الله صلى على محمد النبي المصطفى العدناني
فعدا رحد صطر نحان

الجزم وخص الأفعال في الجزم ونفى عنها
الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لابد من معرفتها فلذا
لك عقبها بقول باب معرفة علامة
اقسام الاعراب التي هي الرفع والنصب
والخفض والجزم للرفع من حيث هو
اربع علامات الضمة على الاصل والواو
والالف والنون نيابة عن الضمة فقدم
الضمة لاصالتها وثنى بالواو لكونها
تنشا عن الضمة اذا اشبعت فهي
بنتها وثلث بالالف لانها اخت
الواو

الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة
عند سكونها ولكل واحدة من هذه
العلامات مواضع تختص بها فاما
الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة
مواضع الاول في الاسم المفرد سواء
كان لمذكر نحو جاء زيد والفتى او لمؤنث
نحو جاءت هند وحبلى والثاني في
جمع التكسير سواء كان لمذكر نحو
جاء الرجال والاسارى او لمؤنث نحو
جاءت الهنود والعذارى والمراد

بجمع التكسير ما تغير فيه بناء مفرده
وهو ستة اقسام الاول التغيير بالز
يادة على المفرد من غير تغيير شكل
نحو صنو وصنوان الثاني التغيير
بالنقص عن المفرد من غير تغيير شكل
نحو تخمة وتخم الثالث التغيير بتغيير
الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو اسد
واسد الرابع التغيير بالزيادة عن
المفرد مع تغيير الشكل نحو رجل ورجال
الخامس التغيير بالنقص عن المفرد
مع تغيير الشكل نحو رسول ورسل
السادس

السادس التغيير بالزيادة والنقص
وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه
كلها ترفع بالضمه والموضع الثالث
في جمع المؤنث السالم ما جمع بالالف
والتا المزيدتين نحو جائت الهندات
وتقييد الجمع بالتانيث والسلامة
جرى على الغالب والافقد يكون لمذكر
نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد
يكون لمكسر نحو حبليات جمع حبلى
والرابع في الفعل المضارع الذي لم
يتصل باخره شي يوجب بناؤه

كنون النسوة نحو يتربصن اونون
التوكيد نحو ليسجنن وليكونا او ينقل
اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان
او واو الجمع نحو يضربون اويا المخاطبة
تضربين وشال المضارع الذى لم
يتصل باخره شى من ذلك نحو يضرب
ويخشى ويغزو واما الواو فتكون
علامة للرفع فى موضعين الاول فى جمع المذكر
السالم والموضع الثانى فى الاسما
الخمسة وهى ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال نحو هذا ابوك واخوك
وحموك

وحموك وفوك وذو مال فترفع
با الواو نيابة عن الضمة واستغنى
عن اشتراط كونها مفردة مكبرة
مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها
كذلك واسقط الهن تبعا للفرا
والزجاجي لان اعرابه باالحروف لغة
قليلة واما الالف فتكون علامة
الرفع في تثنية الاسما نحو جاء الزيدان
فاالزيدان فاعل وهو مرفوع وعلامة
رفعه الالف نيابة عن الضمه واما
النون فتكون علامة للرفع في الفعل

المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية
وهو الالف نحو يضربان وتضربان
بالتحتانية والفوقانية او ضمير
لمذكر وهو الواو نحو يضربون و
وتضربون بالتحتانية والفوقانيه
او ضمير المونثة المخاطبة وهو الياء بالتحتانية
بالفوقانية نحو تضربين وتسمى الافعال
الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها
ثبوت النون نيابة عن الضمه والنصب
خمسة علامات الفتحة والالف والكسرة
والياء وحذف النون قدم الفتحة لانها
الأصل

الاصل واعقبها بالالف لانها تبنتها
عنها وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة
في التحريك واعقبها باليا لانها بنت
الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة
فيها ولكل من هذه العلامات مواضع
تخصها فاما الفتحة فتكون علامة
للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الا
سم المفرد نحو رايت زيدا وعبد الله
والفتى و الموضع الثاني في جمع التكسير
نحو رايت الزيود والهنود والاسارى
والعذارى و الموضع الثالث في الفعل

المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم
يفصل باخره شيئ من ما تقدم في علا
مات الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى
واما الالف فتكون علامة للنصب
في الاسما الخمسة المتقدمة في علامات
الرفع نحو رايت اباك واخاك فاباك
واخاك منصوبان برايت وعلامة
نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما
اشبه ذلك نحو رايت حماك وفاك
وذا مال واما الكسرة فتكون علامة
للنصب في جمع المونث السالم نحو

خلق

خلق الله السموات فالسموات مفعول
به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه
الكسرة نيابة عن الفتحة واما اليا
فتكون علامة للنصب في التثنية
نحو رايت الزيدين فالزيدين منصوب
برايت وعلامة نصبه اليا المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة
عن الفتحة لانه مثنى وفي الجمع
المذكر السالم نحو رايت العمرين فا
العمرين منصوب برايت وعلامة
نصبه اليا المفتوح ما بعدها المكسور

ما قبلها نيابة عن الفتحة لانه جمع
مذكر سالم واطلق الجمع لكونه على
حدّ المثنى فاذا ذكر الجمع مع المثنى
انصرف الى جمع المذكر السالم لانه
اخوه في الاعراب بالحروف **واما حذف**
النون فيكون علامة للنصب
في الافعال الخمسة **التي رفعها بثبات**
النون وتقدم انها كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا
ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلو
ولن تفعلوا او ضمير المونثة المخاطبة
نحو

نحو لن تفعلى فهذه منصوبة بلن
وعلامة نصبها حذف النون نيابة
عن الفتحة وللخفض ثلاث علامات
الكسرة واليا والفتحة بدا
بالكسرة لانها الاصل وثنا باليآء
لانها بنتها وختم بالفتحة لأنها
اخت الكسرة فى التحريك ولكل من هذه
العلامات مواضع تخصها فاما الكسرة
فتكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع
الاول فى الاسم المفرد المنصرف وهو
الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيدٍ

وسمي منصرفا لدخول تنوين الصرف فيه
وهو المسمى تنوين التمكين والثاني جمع
التكسير المنصرف نحو مررت بزيود
وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض
بالفتحة والثالث جمع المونث السالم
ولايكون الا منصرفا نحو مررت بالزهدات
اذا لم يكن علما فان كان علما جاز فيه
الصرف وعدمه واما اليا فتكون علامة
للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الا
سما الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت
بابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال
فهذه

فهذه مخفوضة بالباء الموحدة وعلامة
خفضها اليا نيابة عن الكسرة والثاني
في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين
والهندين فالزيدين والهندين مخفوضان
بالباء الموحدة وعلامة خفضهما اليا
المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع
المذكر السالم نحو مررت بالزيدين
فالزيدين مخفوض بالباء الموحدة
وعلامة خفضه اليا المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة

واما الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان
على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد
ومصابيح او كان مختوما بالف التأنيث
الممدودة كصحراء او المقصورة كحبلى
او كان فيه العلمية والتركيب المزجي نحو
معدي كرب او العلمية والتأنيث نحو
زينب وفاطمة او العلمية والعجمة نحو
ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو
احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون
نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر
او كان

اوكان غيه الوصف والعدل نحو مثنى
وثلاث ورباع او الوصف ووزن
الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة
الالف والنون كسكران ولها شروط
تطلب من المطولات فهذه كلها
تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة
ما لم تضف او تدخل ال فانها حينئذ
تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت
بافضلكم وبالافضل وللجزم
علامتان السكون وهو حذف الحركة
والحذف وهو سقوط حرف العلة

اوالنون للجازم واحترزت بقولى
للجازم عن نحو سندع الزبانية فان
الواو حذفت فى الخط تبعا لحذفها
فى اللفظ لالتقا الساكنين وعن نحو
لتبلون فان النون حذفت لتوالى
النونات ولكل من السكون والحذف
مواضع يختص به فاما السكون فيكون
علامة للجزم فى الفعل المضارع الصحيح
الآخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل
باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون والمراد بالصحيح
الآخر

الآخر ما لم يكن في آخره الف ولا واو
ولا ياء **واما الحذف فيكون علامة**
للجزم في موضعين **في الفعل المضارع**
المعتل الآخر وهو ما كان في آخره حرف
علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم
فيدع ويخش ويرم مجزومة بلم
وعلامة جزمها حذف حرف العلة
من آخرها نيابة عن السكون فالا
لمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها
دليل عليها والمحذوف من يخش الالف
والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من

يرى اليآ او الكسرة قبلها دليل عليها والموضع
الثانى فى الافعال الخمسة التى رفعها
بثبات النون وهى كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا
ولم تضربا او ضمير جمع نحو لم يضربو
ولم تضربوا او ضمير المونثة المخاطبة
نحو لم تضربى فهذه الافعال المجزومة بلم
وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن
السكون فصل فى ذكر حاصل ما تقدم
من اول باب علامات الاعراب الى هنا
تمرينا للمبتدى على عادة المتقدمين رحمهم
الله

الله اجمعين وحاصله ان يقال
المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات
الثلاث الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون
وقسم يعرب بالحروف الاربعة الواو
والالف والياء والنون او بالحذف
فالذي يعرب بالحركات اجمالا
اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة
من الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة
الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدًا
ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جاء
الرجال ورايت الرجال ومررت بالرِّجالِ

وجمع المونث السالم نحو جآءت الهندات
ورايت الهندات ومررت بالهندات
ونوع الأفعال الفعل المضارع الذى
لم يتصل بآخره شيء نحو يضرب ولن
يضرب ولم يضرب وكلها اى مجموع
الانواع الاربعة لا جميعها لتخلف بعض
الاحكام فى بعضها اى فمجموعها ترفع
بالضمة نحو يضرب زيد ورجال
ومؤمنات وتنصب بالفتحة نحو
لن اضرب زيدا ورجالا وتخفض بالكسرة
نحو مررت بزيد ورجال ومومنات
وتجزم

وتجزم باالسكون نحو لم يضرب هذا
هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل
ثلاثة اشياء جمع المؤنث السالم
ينصب باالكسرة نحو رايت الهندات
وكان حقه ان ينصب باالفتحة
والاسم الذى لاينصرف يخفض
باالفتحه نحو مررت باحمد ومساجد
وكان حقه ان يخفض باالكسرة والفعل
المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف
آخره نحو لم يغزو ولم يخش ولم يرم
وكان حقه ان يجزم باالسكون

والزى يعرب بالحروف اربعة انواع
ايضا ثلاثة من الاسما ونوع واحد من
الافعال فانواع الاسما الثلاثة التثنية
نحو الزيدان وجمع المذكر السالم نحو الزيدون
والاسما الخمسة وهى ابوك واخوك
وحموك وفوك وذو مال ونوع الافعال
الافعال الخمسة وهى يفعلان باليا
المثناة تحت وتفعلان بالمثناة
فوق ويفعلون بالمثناة تحت
وتفعلون بالمثناة فوق وتفعلين
بالمثناة فوق لاغير فاما التثنية

بمعنى

بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على اسم
المفعول فترفع بالالف نحو جاء
الزيدان وتنصب وتخفض باليا
المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين
واما جمع المذكر السالم فيرفع
بالواو نحو جاء الزيدون وينصب
ويخفض باليآء المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الاسماء
الخمسة فترفع بالواو نحو هذا

ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
وتنصب بالالف نحو رايت اباك ❊
واخاك وحماك وفاك وذا مال وتخفض
بالياء نحو نظرت الى ابيك واخيك ❊
وحميك وفيك وذي مال واما الافعال
الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتنصب وتجزم بحذفها اى بحذف
النون نحو لن يفعلا ولن تفعلا ولن
تفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلي وحاصل
علامات الاعراب عشرة اشيا الحركات
الثلاث

الثلاث والسكون والأحرف الثلاث
وحذفها للجازم والنون وحذفها
للناصب والجازم **باب الافعال**
الاصطلاحية **الافعال** جمع فعل
وهي **ثلاثة** لا رابع لها **ماض** وهو
ما دل على حدث مقترن بزمن ماض
وقبل تاء التأنيث الساكنة نحو ضربت
ومضارع اي مشابه وهو ما دل على
حدث مقترن باحد زماني الحال
والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب

والامر وهو ما دل على طلب حدث في زمن
الاستقبال وقبل ياء المخاطبة نحو اضرب
فهذه حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب
ويضرب واضرب واما احكامها اما الماضي فمبني
الاخر على الاصل نحو ضرب ودحرج وانطلق
واستخرج ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه
يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به واو الجمع
فانه يضم نحو ضربوا على خلاف الاصل والامر
مجزوم بلا عند الكسائي بلام الامر مقدرة
فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام
تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع
في حالة

في حالة الوقف ثم اتى بهمزة الوصل عند
الاحتياج اليها وعند سيبويه الأمرُ
مبني على السكون ان كان صحيح الآخر
نحو اضرب وعلى حذف الآخر ان معتلا
احش واغز وارم وعلى حذف النون
ان كان مسندا لضمير تثنية اضربا
او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير المونثة
المخاطبة نحو اضربي وهذا المذهب
هو المنصور والمضارع ما كان في اوله
احدى الزوايد الاربع المسماة بالاحرف
المضارعة يجمعها حروف قولك

انيت بمعنى ادركت وحروف انيت
الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده
نحو اقوم بخلاف همزة اكرم والنون بشرط
ان تكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء
المثناة تحت بشرط ان تكون للغايب
نحو يقوم بخلاف ياء يرناء والتاء المثناة
فوق بشرط يصلح للمخاطب نحو تقوم
بخلاف تاء تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم
افعال مضارعة لدلالة الزوايد فيها ولها
على المعاني المذكورة واكرم ونرجس ويرناء
وتعلم

وبقلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوايد
في اوايلها على المعاني المذكورة وهو اي
المضارع المجرد من النونين ومن
الناصب والجازم مرفوع بالتجرد ية
من الناصب والجازم ويستمر على
رفعه حتى يدخل عليه ناصب
فينصبه او جازم فيجزمه فالنواصب
وفاقا وخلافا عشرة على ما ههنا
والمتفق عليها اربعة وهي ان
المفتوحة الهمزة الساكنة النون
تنصب المضارع لفظا او محلا وهي

موصول حرفي تسبك مع منصوبها
بمصدر فلذلك تسمى مصدرية مثال ذلك
عجبت من ان تضرب التقدير عجبت
من ضربك فان حرف مصدري ونصب
والمستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب
بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
في آخره والثاني لن وهي حرف لنفي
المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي
ونصب ونبرح فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والثالث اذن وهو حرف جواب وجزاء
نحو

نحو اذا اكرمك

نحو اذا اكرمك منصوب باذن جوابا
لمن قال اريد ان ازورك فاذا حرف
جواب وجزاء واكرمك منصوب باذن
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على
الميم وشرط النصب باذن ان تكون
في صدر الجواب والفعل بعدها مستقبل
متصل بها ولا يضر فصله منها بالقسم
والرابع كي المصدرية وهي الداخلة
عليها لام التعليل لفظا نحو لكي لا تأسوا
على ما فاتكم او تقديرا نحو كيلا تأسوا
في غير القران اذا قدرت اللام قبلها

وكي المصدرية

استغنا عنها بنيتها فاللام حرف تعليل
وجر وكي حرف مصدري ونصب ولا
حرف نفي وتاسوا فعل مضارع منصوب
بكي وعلامة نصبه حذف النون فان لم
تتقدم كي لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا
فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب
بان مضمرة وجوبا والنواصب المختلف
فيها ستة والاصح ان النواصب
: بعدها ان مضمرة وهي لام كي التعليلية
واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة
التعليل نحو جيئتك لازورك فانه
يصلح

يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها
كي وتقول جيتك كي ازورك فازورك
منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا
وتسمى هذه اللام لام التعليل و الثانية
لام الجحود اى لام النفي وهي الواقعة
في خبر كان المنفية بما او خبر يكون المنفية
بلم نحو ما كان الله ليعذبهم لم يكن
الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوب
بان مضمرة بعد لام الجحود وجوبا
وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها
مسبوقة بالكون المنفي والنفي

يسمى جحودا و الثالث حتى الجارة
المفيدة للغاية نحو حتى يرجع الينا
موسى او التعليل نحو اسلم حتى تدخل
الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان
مضمرة بعد حتى وجوبا و الرابعة
والخامسة الجواب بالفا المفيدة للسببية
والواو المفيدة للمعية الواقعتين
بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او
واحسن اليك وبعد النهي نحو لا تخاصم
زيدا فيغضب او ويغضب وبعد العرض
نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او

ونصيب

ونصيب علما وبعد التحضيض نحو
هلا اكرمت زيدا فيشكرك او و
يشكرك وبعد التمني نحو ليت لي مالا
فاتصدق منه او واتصدق منه
وبعد الترجي نحو لعلي اراجع شيخ
فيفهمني او ويفهمني وبعد الدعا
نحو رب وفقني فاعمل صالحا او و
اعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو
هل زيد في الدار فامضي اليه او
وامضي اليه وبعد النفي نحو لا يقضى
على زيد فيموت او ويموت فالجواب

بعد الفا والواو في هذه الامثلة كلها
منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال
والفا والواو في الجواب لكان اوضح
لان الجواب منصوب لا ناصب والسا
دس او التي بمعنى الا نحو لاقتلن الكافر
او يسلم والى نحو لالزمنك او تقضيني
حقي فيسلم ويقضي منصوبان بان
مضمرة بعد او وجوبا والحاصل ان ان
تضمر بعد ثلاثة من حروف الجر وهي
اللام وكي التعليلية وحتى وبعد ثلاثة
من حروف العطف وهي الفا والواو واو

والجوازم ثمانية عشر جازما وهي
قسمان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم
فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة
وهي لم نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع
وينفي معناه ويقلبه الى المضي ويقم مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون والثاني
لما المرادفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب
فلما حرف نفي يجزم المضارع وينفي معناه
ويقلبه الى المضي ويضرب مجزوم بلما
وعلامة جزمه السكون والثالث الم
نحو الم نشرح فالم حرف تقرير وجزم

ونشرح فعل مضارع مجزوم بالم وعلامة
جزمه السكون والرابع الما اختها
نحو الما احسن اليك فالما حرف تقريب
وجزم واحسن مجزوم بالما وعلامة جزمه
السكون والخامس لام الامر نحو لينفق
ذو سعة فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة
جزمه السكون ولام الدعا وهي
لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام
الدعا تادبا نحو ليقض علينا ربك فيقض
مجزوم بلام الدعا وعلامة جزمه حذف
اليا والسادس لا المستعملة في النهي
نحو لا

نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف
مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون ولا الناهية
المستعملة في الدعا وهي الناهية
في الحقيقة ولكن سميت دعائية تادبا
نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعا وجزم هو
وتواخذنا مجزوم بلا الدعائية
وعلامة جزمه السكون والذي يجزم
فعلين اثنا عشر جازما وهي ان
الشرطية بكسر الهمزة وسكون
النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا
والماضي محلا وتقلب معنى الماضي الى

الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد
قمت فان حرف شرط وجزم وقام
فعل الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل
قام وقمت جواب الشرط والثاني ما
الشرطية نحو وما تفعلو من خير
يعلمه الله فما اسم شرط وجزم وتفعلو
فعل الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه
حذف النون ويعلم جواب الشرط وهو
مجزوم ايضا وعلامة جزمه السكون
والثالث من الشرطية نحو من
يعمل سوا يجز به فمن اسم شرط وجزم

ويعمل

ويعمل فعل الشرط مجزوم بمن وعلامة
جزمه السكون وتجز جواب الشرط وهو
مجزوم ايضا بمن وعلامة جزمه حذف
الالف بمنا حزه والرابع مهما نحو
قوله تعالى مهما تاتنا به من آية
لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين
فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا فعل
الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة
جزمه حذف الياو نا مفعول به جار
ومجرور متعلق بتاتنا ومن اية بيان
لمهما في موضع نصب على الحال من

الهاء في به ولتسحر فعل مضارع منصوب
باان مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل
مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به وبها
جار ومجرور متعلق بتسحر وفما الفا رابطة
للجواب وما نافية ونحن اسمها ان قدرت
حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين
وبمؤمنين في موضع نصب خبر ما وجملة
فما نحن لك بمؤمنين في موضع جزم جواب
الشرط والخامس اذما كقوله ❊ وانك
اذ ما تات ما انت امر به ❊ تلف من اياه
تامر اتيا ❊ فاذما حرف شرط على الاصح
وتات فعل الشرط مجزوم باذما وعلامة
جزمه حذف الياء وتلف جواب الشرط
وهو

وهو مجزوم بإذما وعلامة جزمه حذف
الياء ايضا و السادس أي نحو قوله تعالى
ايا ما تدعوا فله الاسما الحسنى فأيا اسم
شرط جازم منصوب بتدعو وما صلة
وتدعوا فعل الشرط مجزوم بأيا وعلامة
جزمه حذف النون وفله الفا رابطه
للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم
والأسما مبتدا مؤخر والحسنى نعت
الاسماء وجمله فله الاسماء الحسنى في
موضع جزم جواب الشرط و السابع
متى نحو قوله : انا ابن جلا وطلاع الثنايا

متى اضع العمامة تعرفوني فمتى اسم
شرط جازم واضع فعل الشرط وهو
مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك
بالكسر لالتقاء الساكنين والعمامة
مفعول به وتعرفوني جواب الشرط
وَهُوَ مَجْزُومٌ بِمَتَى وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ
نون الرفع منه والاصل تعرفونني
بنونين الاولى نون الرفع والثانية
نون الوقاية والثامن ايان بفتح الهمزة
نحو قوله اذا النعجة الادما باتت بقفرة
فايان ما تعدل به الريح تنزل فايان
اسم

اسم شرط جازم وما زايده وتفعل فعل
الشرط مجزوم وعلامة جزمة السكون
وتنزل جواب الشرط وعلامة جزمه
سكون آخره وكسره عارض و التاسع
نحو اينما تكونو يدركم الموت فاينما
اسم شرط جازم وما صلة وتكونو فعل
الشرط وعلامه جزمه حذف النون
ويدرك جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه سكون الكاف الاولى
والكاف الثانية في موضع نصب على
المفعوليه والميم علامة الجمع والموت

مرفوع على الفاعلية العاشر آنّ بفتح
الهمزة والنون المشددة نحو قوله فانى
تاتها تستجر بها تجد حطبا جزلا ونارا
تاججا فانى اسم شرط جازم وتاتها فعل
الشرط وعلامة جزمه حذف الياء
وتستجر بدل منه وتجد جواب الشرط
وعلامة جزمه السكون الحادى عشر حيثما
نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك
الله نجاحا فى غابر الأزمان فحيثما اسم شرط
جازم وتستقم فعل الشرط وعلامة جزمه
السكون ويقدر جواب الشرط وهو مجزوم

وعلامة

ب
٥

وعلامة جزمه السكون و الثاني عشر
كيفما نحو كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم
شرط جازم وتجلس فعل الشرط وعلامة
جزمه السكون واجلس جواب الشرط وعلامة
جزمه السكون ايضا ويوجد في بعض النسخ
واذا في الشعر خاصة زيادة على الثمانية

استغني ما اغناك ربك بالغنا

عشر ومثاله قول الشاعر وإذا تصبك
خصاصة فتجمل فاذا اسم شرط وتصبك فعل
الشرط وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل
امر وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت
وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم
انها جواب الشرط وقرن بالفاء المفيدة للربط
لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرطا
غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها

كقول عايشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه
متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن الجوزي
في جامع المسانيد كما قال ابن مالك باب مرفوعات
الاسماء خاصة المرفوعات من الاسما سبعة وهي
الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم
فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الرا و
الثالث والرابع المبتدا وخبره نحو زيد قايم
و الخامس اسم كان و اسم اخواتها نحو كان
زيد قائما والسادس خبر ان و خبر اخواتها نحو
ان زيدا قائم والسابع التابع للمرفوع وهي اربعة
اشياء اولها النعت نحو جاء زيد الكاتب و
ثانيها العطف نحو جاء زيد وعمرو وثالثها التوكيد
نحو جاء زيد نفسه ورابعها البدل نحو جاء زيد
اخوك وسياتي تفصيلها في ابواب متفرقة على

الاشر

قوله الفاعل بالحد هو الاسم الصحيح او المؤول بالصريح
المسند الى فعله ان تقوم اي يعجبني قيامك

مطلب
باب الفاعل

نحو الا التفسير شي جز يمي بيز كر لبيان الفاعل

الاثر على هذا الترتيب مقدما الاول فالاول
باب الفاعل رسم ببعض خواصه تقريبا على
المبتدي فقال الفاعل هو الاسم المرفوع
بفعله المذكور قبله فعله نحو قام زيد فزيد
فاعله وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه وهو
قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا
يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا
ولا يكون الا متاخرا عن الفعل وهو اي الفاعل
على قسمين قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
يرفعه الماضي والمضارع اذا اسند الى الغائب ولا
يرفعه الامر مثم الظاهر اقسام الاول المفرد المذكر
نحو قولك قام زيد ويقوم زيد و الثاني
المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان
و الثالث الجمع المذكر السالم نحو قولك قام الزيدون

ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكر المكسر نحو
قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس
المفردة المؤنثة نحو قولك قامت هند وتقوم هند
والسادس مثنى المؤنث نحو قولك قام الهندان
ويقوم الهندان والسابع جمع المؤنث السالم نحو
قولك قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع
المؤنث المكسر نحو قولك قام الهنود وتقوم الهنود
والتاسع المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء
الخمسة نحو قولك قام اخوك ويقوم اخوك
والعاشر المضاف لياء المتكلم نحو قولك قام غلامي
ويقوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه
الامثلة كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر
وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا وهو قسمان
متصل ومنفصل وكل منهما اما المتكلم وحده او معه
غيره او المخاطب او المخاطبة او مثنيهما او لجمع الذكور

المخاطبين

المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات او للمفرد
الغايب او للمفردة الغايبة او لمثني الغايب مطلقا
او لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث الغايبات
وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال
اثنا عشر قسما ومجموعها اربعة وعشرون حاصلة
من ضرب اثنين في اثني عشر فالمتصل هو الذي
لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار ويرفع الماضي
والمضارع والامر وذلك نحو قولك ضربت في
التا المضمومة ضمير المتكلم وحده محله رفع على
الفاعلية نحو ضربت وضربنا بسكون البا فنا ضمير
المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع
على الفاعلية نحو ضرب وكذا حيث سكن ما قبلها
وكان غير الف فانها فاعلة وان انفتح ما قبلها
فهي مفعولة نحو ضربنا زيد وضربت بفتح التا

ويوجد في بعض النسخ وهذا
غير الف نحو غزا الالف انا زيد غزا اضلها ضد زائد المفعول مقدم فاعل ماخ

للمخاطب المذكر موضع التاء رفع على الفاعلية بضرب
وضربتِ بكسر التاء للمخاطبة موضع التاء رفع
على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التاء للمثنى المخاطب
مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتاء اسم مضمر في موضع
رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان
على التثنية وضربتم بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين
والتاء اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب
والميم حرف دال على جمع الذكور وضربتنّ بضم
التاء لجمع الاناث المخاطبات والنون المشددة
حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان
التاء في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حروف
دالة على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه
التاء الا فاعلة فهذه امثلة الحاضر وما بقي للغائب
وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر
جوازا تقديره هو عائد على زيد محله رفع على

انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير
مستتر جوازا تقديره هي عائد على هند مرفوع
المحل على الفاعلية والتاء الساكنة المتصلة
بالفعل حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان
ضربا فالالف ضمير المثنى المذكر الغايب عائد على
الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية والهندان
ضربتا فالالف ضمير المثنى المؤنث الغايب عائد
على الهندان مرفوع المحل على الفاعلية والتاء
علامة التأنيث واصلها السكون ولكنها حركت
لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال
ساقط من اصل المصنف والزيدون ضربوا فالواو
ضمير جماعة الذكور الغائبين يعود على الزيدون
في موضع رفع على الفاعلية والالف زايدة والهندات
ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث الغايبات عائد على
الهندات موضع رفع على الفاعلية بضرب هذا كله حكم

الفاعل المضمر المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل فهو
ما يقع بعد الا او ما في معناها نحو قولك ما ضرب
الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما
ضرب الا انتِ وما ضرب الا انتما وما ضرب الا
انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما
ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما
ضرب الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب نحن
وهذا كله مع الماضي وتقول في المضارع مع الاتصال
اضرب وتضرب الى اخره وفي الانفصال ما يضرب
الا انا وانما يضرب انا الى اخره ومع الامر ولا
يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربي
اضربن باب المفعول الذي لم يسم
فاعله اي لم يذكر معه فاعله الذي صدر عنه الفعل
ولم يذكر بعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
وهو المفعول الذي لم يذكر معه فاعله

مطلب الفاعل
نائب

لقيامه

لقيامه مقامه في رفعه وعمديته ووجوب تاخره عن
الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وذلك نحو ضُرِب
زيد والاصل ضرب عمرو زيدًا فحذف عمرو الذي هو
فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي الفعل محتاجا
الي ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل في
الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا
فالتبس بالفاعل صورة فاحتيج الي تمييز احدهما
عن الاخر فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير
مع نائبه في الماضي والمضارع **فان كان الفعل
ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره** تحقيقا كضُرِب او
تقديرا كقيل وبيع وشُدّ **وان كان مضارعا ضم
اوله وفتح ما قبل اخره** تحقيقا نحو يُضرَب او تقديرا
نحو يقال ويباع ويشد وسكت عن فعل الامر
لانه لا يبنى للمفعول **وهو** اي المفعول الذي لم يسم
فاعله **قسمان ظاهر ومضمر** كما تقدم في الفاعل

فالظاهر المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب زيد
بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني
لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى
ايضا نايب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك
يضرب زيد بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه
يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شيت
قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد نايب الفاعل
او مفعول ما لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين
ان يكون مجردا كما مر ومزيدا نحو قولك اكرم عمرو
بضم الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو بضم الياء وفتح الراء
واعرابهما في وزان ما مر قبلهما وقس ما بقي من
اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل والمفعول
الذي لم يسم فاعله والمضمر قسمان متصل ومنفصل
فالمتصل نحو قولك ضربت بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة

ضميره

ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انه مفعول
ما لم يسم فاعله **وضربنا** بضم الضاد وكسر الراء واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع
غيره او المعظم نفسه في محل رفع على انه مفعول
ما لم يسم فاعله **وضربت** بضم الضاد وكسر الراء وفتح
التاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع
رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله **وضربت** بضم
الضاد وكسر الراء والتاء المثناة فوق واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة
ضمير المخاطبة في موضع رفع على انه مفعول ما لم
يسم فاعله **وضربتما** بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب
مطلقا في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله

والميم والالف علامة التثنية **وضربتم** بضم الضاد وكسر
الراء وضم التاء المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المخاطبين
في موضع رفع في النيابة عن الفاعل والميم علامة
الجمع **وضربتن** بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع المونث الحاضر
والنون المشددة علامة الاناث والحاصل ان
الفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر
الا ان التاء في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله
الا انها وضعت مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب
والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج الى تمييز كل
منها عن الاخر فضموها في المتكلم وفتحوها في المخاطب
المذكر وكسروها في المخاطبة المونثة وزادوا ميما

جمع

والتا

والكاف في خطاب المثنى والميم في خطاب الجمع في التذكير
والنون المشددة في خطاب الجمع في التانيث
ومنكسة كل ما اختص به تطلب من المطولات
هذا كله في الحاضر وتقول في الغايب ضُرِبَ
بضم اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا
مرفوع المحل على انه مفعول ما لم يسم فاعله
تقديره هو وهو ضمير المفرد الغايب وضُرِبَتْ
بضم الضاد وكسر الراء وسكون التاء واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء الساكنة
في آخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله
ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره هي وهو
ضمير المفردة المونثة الغايبة وضُرِبَا بضم اوله
وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني

لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى
المذكر الغائب في موضع رفع على انه مفعول ما لم
يسم فاعله واخل بضربتا للمثنى المؤنث الغائب اعرابه
ضربت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث
والالف ضمير المثنى المؤنث في موضع رفع على النيابة
عن الفاعل **وضربوا** بضم اوله وكسر ما قبل اخره
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو
ضمير الجماعة المذكرين الغائبين في موضع رفع
على النيابة عن الفاعل والالف حرف زائد
وضربن بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون
ضمير جمع الاناث الغائبات في محل رفع على انه
مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في المتصل ونحو
في المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن
وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتم وما ضرب الا

انتها

مطلب
المبتدا

انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب
الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب
الا هم وما ضرب الا هن وكذلك تقول انما ضرب
انا الى اخرها والفعل في الجميع مضموم الاول
مكسور ما قبل الاخر وقس على هذا ما امكن
في المضارع فلا نطيل بذكره باب المبتدا
والخبر وهو الثالث والرابع من المرفوعات
المبتدا هو الاسم الصريح او المؤول المرفوع
لفظا او محلا بالابتدا العاري اي المجرد عن
العوامل اللفظية غير الزائدة وما اشبهها فخرج
بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب
والمجرور وبغير زائد او شبهه وبالعاري عن
العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها
لكون عاملها لفظيا وهو الفعل مثال الاسم
الصريح الواقع مبتدا زيد قائم فزيد مبتدا وهو

مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالشي
وجعله اولا لثان بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول
وقايم خبره وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم الماول
الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا
في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا وخير خبره والتقدير
صومكم خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع
بالمبتدا المسند اليه اي الي المبتدا ثم تارة يكون
المبتدا والخبر مفردين لمذكر نحو قولك زيد
قايم فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا وقايم خبره مرفوع
بالمبتدا وتارة يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك
الزيدان قايمان فالزيدان مرفوع على الابتدا وعلامة
رفعه الالف وقايمان خبره وهو مرفوع وعلامة
رفعه الالف ايضا وتارة يكونان مجموعين لمذكر
جمع تصحيح نحو قولك الزيدون قايمون
فالزيدون مبتدا مرفوع بالابتدا وعلامة رفعه

الواو ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين
لمذكر جمع تكسير نحو الزيود قيام وتارة يكونان
مفردين لمونث نحو هند قايمة وتارة يكونان
مثنيين لمؤنث نحو الهندان قائمتان وتارة
يكونان مجموعين لمؤنث جمع تصحيح نحو الهندات
قائمات وتارة يكونان مجموعين جمع تكسير نحو
الهنود قيام والمبتدا من حيث هو قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره
من نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون
قايمون وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنا
عشر ضميرا منفصلا نحو انا للمتكلم وحده ونحن
للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه وانت بفتح التاء
للمخاطب وانت بكسر التاء للمخاطبة وانتما للمثنى
مطلقا وانتم لجمع الذكور المخاطبين وانتن لجمع
الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب وهي
للمفردة الغايبة وهما للمثنى الغايب مطلقا وهم لجمع

الذكور القايمين **وهن** لجمع الاناث القايمات وتسمى
هذه الضماير ضماير الرفع المنفصلة والغالب فيها
اذا وقعت مبتدات ان يخبر عنها بما يطابقها في
المعنى **نحو قولك انا قايم** فانا ضمير رفع منفصل
في محل رفع بالابتدا وقايم خبره **ونحن قايمون** فنحن
مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب
ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة
عن الضمة **وما اشبه ذلك** من نحو انت قايم
وانت قايمة وانتما قايمان وانتم قايمون وانتن
قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما قايمان وهم
قايمون وهن قايمات فالمبتدا في هذه الامثلة
كلها مضمر مبني لا يدخله اعراب والصحيح في انا
وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو ان فقط
وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد **والخبر**
من حيث هو **قسمان** قسم **مفرد** وقسم غير مفرد
والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها ولو كان
مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا

فالمفرد

فالمفرد نحو زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون
قايمون فالخبر في هذه الامثلة كلها مفرد لانه ليس جملة
ولا شبهها وغير مفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع
ذلك اربعة اشيا شيان في الجملة وشيان في شبهها
فالشيان في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف
والشيان في الجملة هما الفعل مع فاعله الظاهر
والمضمر والمبتدا مع خبره المفرد او غيره فالجار
والمجرور نحو قولك زيد في الدار والظرف نحو
قولك زيد عندك والصحيح ان الخبر متعلق
الجار والمجرور والظرف المحذوف لا هما وان تقديره
كاين او مستقر لا كان او استقر والفعل مع فاعله
نحو قولك زيد قام ابوه فزيد مبتدا وجملة
قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع
رفع خبر عن زيد والرابط بينهما الها من ابوه
والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد جاريته ذاهبة فزيد

مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان و ذاهبة خبر المبتدا الثاني
وجملة المبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا
الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره الهاء
من جاريته باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر
وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة الاول كان
واخواتها الثاني ان واخواتها والثالث ظن
واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما
كان واخواتها فانها ترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب
الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وانما لم يسموا
الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه
الافعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث
الذي من شانه ان يصدر من الفاعل ويقع
على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم
سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر
فعلا على ما ذكر هنا والا فهي اكثر من ذلك

الاول

الاول كان وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في
الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو كان الله
غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ
شابا والثاني امسى وهي لاتصاف المخبر عنه
بالخبر في المسى نحو امسى زيد غنيا والثالث
اصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح
نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى
الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد
صائما والسادس بات وهي لاتصاف المخبر عنه
بالخبر ليلا نحو بات زيد مفطرا والسابع صار
وهي للتحويل نحو صار السعر رخيصا والطين
خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق
والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائما اي الآن

القرينة وهو ما يدل على مراد المتكلم

والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
ما زال وما انفك وما فتي وما برح
مقرونة بما النافية او شبهها وهذه الافعال
الاربعة لملازمة المخبر عنه على حسب ما يقتضي
الحال نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا
وما فتي بكر محسنا وما برح محمد كريما ومثل ذلك
والثالث عشر ما دام مقرونة بما الظرفية المصدرية
وهي لاستمرار المخبر عنه بالخبر نحو لا اصحبك ما دام
زيد مترددا اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها
عن الظرف ومصدرية لتاولها مع صلتها بمصدر
والتقدير مدة دوام زيد مترددا وما تصرف منها
اي والذي تصرف من كان واخواتها يعمل عمل
ماضيها فالمتصرف نحو كان في الماضي ويكون
في المضارع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي
ويصبح في المضارع واصبح بقطع الهمزة في الامر

نقول

وكذا في آتى مع شرح ملازاده
اذا كان لا فصل المضارع وقس

تقول في عمل الماضي كان زيد قايما واعرابه
كان فعل ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول
في عمل المضارع من كان يكون زيد قايما
واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها
وقايما خبرها وتقول في عمل الامر من كان كن
قايما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه مستتر
فيه وجوبا تقديره انت وقايما خبره وتقول
اصبح زيد قايما ويصبح زيد قايما واصبح قايما واعرابه
على وزان ما قبله والذي لا ينصرف منها دام
وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد قايما وليس عمرو
شاخصا ونحو ذلك من الامثلة واما القسم الثاني
من النواسخ وهو ان واخواتها فانها تنصب
الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر اي
خبر المبتدا ويسمى خبرها وهي ستة احرف
ان بكسر الهمزة وتشديد النون وهي ام الباب

وان بفتح الهمزة وتشديد النون ولكن وكان بتشديد
النون فيهما وليت بفتح التاء فوق ولعل بتشديد
اللام الاخيرة تقول ان زيدا قايم واعرابه ان حرف
توكيد ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها
وقايم خبرها وتقول بلغني ان زيدا منطلق واعرابه
بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به
وان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق
خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل مصدر مرفوع
على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز
ان المفتوحة بكونها لابد ان يطلبها عامل كامثلنا
بخلاف المكسورة وتقول لكن عمرا جالس وكان زيدا
اسد وليت عمرا شاخص ولعل الحبيب قادم واعلم انها
على وزن ما تقدم لا يختلف عملها وانما تختلف معانيها
لاختلاف الفاظها وانما عملت هذا العمل لشبهها
بالفعل الماضي من حيث ان ذي البناء على الفتح ودلالتها

على المعاني فمعنى كان لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي لا تقدم ومعنى ان المكسورة وان المفتوحة للتوكيد اي تاكيد النسبة ومعنى لكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى كان للتشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب والتوقع وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما تحب واما القسم الثالث من النواسخ وهو ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولا الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبهما

حسب النبي والمجو دخير عادة وباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا

على انهما مفعولان لهما حيث الانع
وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة منها تفيد ترجيح
وقوع المفعول الثاني **وهي ظننت** نحو ظننت زيدا
قايما **وحسبت** نحو حسبت بكرا صديقا **وخلت** نحو خلت
الهلال لائحا **وزعمت** نحو زعمت زيدا صادقا وثلاثة
منها تفيد تحقيق وقوع المفعول الثاني **وهي رايت**
نحو رايت المعروف محبوبا **وعلمت** نحو علمت زيدا
صديقا **ووجدت** نحو وجدت العلم محبوبا واثنان
منها يفيدان التصيير والانتقال من حالة الي
اخري **وهما اتخذت** نحو اتخذت زيدا صديقا **وجعلت**
نحو جعلت الطين ابريقا وواحدة تفيد حصول
النسبة في السمع **وهو سمعت** نحو سمعت النبي
يقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول
ثان هذا على راي ابي علي الفارسي في قوله ان سمعت
اذا دخلت على ما لا يسمع تعدت لاثنين والجمهور

على

رايت الله اكبر كل شيء علاوة الله واكثرهم جنودا
عليك الباعث المعروف فاكتبعث اليك بي واجوفان الشوق والامل

ونحوها

علي ان جملة يقول في موضع نصب علي الحال من
المفعول لان افعال الحواس لا تتعدي الا الي واحد
وتقول في اعرابه ظننت زيدا منطلقا ظننت
فعل وفاعل و زيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول
ثان وفي اعراب خلت عمرا شاخصا خلت فعل
وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت الكسرة
الي الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول
ثان وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد الرجحان ومن
امثلة ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير
فرقا وهذا القسم اعني ظننت واخواتها داخل في
المرفوعات وحقه ان يكون في المنصوبات ولكنه
ذكره استطرادا لتتم بقية النواسخ باب النعت
رسمه ببعض خواصه تقريبا علي المبتدي فقال النعت
تابع للمنعوت في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه

النعت هو الاسم التابع المشتق
الموضح حقيقة متبوعيه او المخصص

نعت البيان هو المبين بين السابق
هذا هو الذي تبين الاول الاخير

[illegible]

ان كان منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا
وتعريفه ان كان المنعوت معرفة وتنكيره ان كان
المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا ام سببيا
ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر يتبعه ايضا في
تذكيره وتانيثه وافراده وتثنية وجمعه ويكمل له
اربعة من عشرة ويسمى النعت ح حقيقيا وان
رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكر
المصنف ويتبعه في اثنين من خمسة ويسمى النعت
سببيا تقول في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت
المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف قام زيد
العاقل في النصب رايت زيد العاقل في الخفض
مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير والافراد
جاء رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت
برجل عاقل وتقول في تثنية المذكر مع التعريف
جاءت الزيدان العاقلان ورايت الزيدين العاقلين

ومررت

ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية
المذكر مع التنكير جاء رجلان عاقلان ورايت
رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين
وتقول في جمع المذكر مع التعريف جاء الزيدون
العاقلون ورايت الزيدين العاقلين ومررت
بالزيدين العاقلين ومع التنكير جاء رجال
عقلاء ورايت رجالا عقلاء ومررت برجال
عقلاء وتقول في المفردة المونثة مع التعريف
جاءت هند العاقلة ورايت هندا العاقلة
ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امراة
عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة
وتقول في مثنى المونث مع التعريف جاءت
الهندان العاقلتان ورايت الهندين العاقلتين
ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير جاءت

امراتان عاقلتان ورايت امراتين عاقلتين
ومررت بامراتين عاقلتين وتقول في جمع المونث
مع التعريف جاءت الهندات العاقلات ورايت
الهندات العاقلات ومررت بالهندات
العاقلات ومع التنكير ايضا جاتني نساء عاقلات
ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات
فالنعت في ذلك كله رافع لضمير المنعوت المستتر
وتقول فيما اذا رفع سببي المنعوت في الافراد مع
التعريف جاء زيد القايم ابوه ورايت زيدا القايم
ابوه ومررت بزيد القايم ابوه ومع التنكير جاء
رجل عاقل ابوه ورايت رجلا عاقلا ابوه
ومررت برجل عاقل ابوه وتقول في تثنية المنعوت
مع التعريف جاء الزيدان القايم ابواهما ورايت
الزيدين القايم ابواهما ومررت بالزيدين القايم
ابواهما ومع التنكير جاء رجلان قايم ابواهما

ورايت

ورايت رجلين قايما ابواهما ومررت برجلين
قايم ابواهما وتقول في جمع المذكر مع التعريف
جاني الرجال القايم اباوهم ورايت الرجال
القايم اباوهم ومررت بالرجال القايم اباوهم
ومع التنكير جاء رجال قايم اباوهم ورايت رجال
قايما اباوهم ومررت برجال قايم اباوهم وتقول
في المفرد المونث مع التعريف جاءت هند القايم
ابوها ورايت هند القايم ابوها ومررت بهند
القايم ابوها ومع التنكير جاءت امراة قايم ابوها
ورايت امراة قايما ابوها ومررت بامراة قايم
ابوها وتقول في تثنية المونث مع التعريف جاءت
الهندان القايم ابواها ورايت الهندين القايم
القايم ابواها ومررت بالهندين القايم ابواها
ومع التنكير جاءت امراتان قايم ابواها ورايت
امراتين قايما ابواها ومررت بامراتين قايم ابواها

وتقول في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
القائم اباؤهن ورأيت الهندات القائم اباؤهن
ومررت بالهندات القائم اباؤهن ومع التنكير
جاءت نساء قايم اباؤهن ورأيت نساء قايما
اباؤهن ومررت بنساء قايم اباؤهن فالنعت
في هذا القسم يلزم الافراد دايما مع غير الجمع
واما مع الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو مررت
برجال قيام اباؤهم ويضعف تصحيحه هذا اذا
نعت باسم الفاعل اما ان نعت باسم المفعول او
الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز
فيه ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر الى ضمير
المنعوت فيستتر في النعت وينصب السببي وينصب
او يخفض باضافة النعت اليه وح يطابق
منعوته في التانيث والتثنية والجمع ويرجع
الى القسم الاول مثاله جاء زيد المضروب

العبد

العبد او الحسن الوجه بنصب العبد والوجه
وجرهما وكذا تفعل في كل امثال بما يناسبه **فالمعرفة**
من حيث هي **خمسة اشياء** الاول **المضمر** وهو
ما دل على متكلم **نحو انا ونحن** او مخاطب نحو **انت**
وانت وانتما وانتم وانتن او غايب نحو هو
وهي وهما وهم وهن **و** الثاني **العلم** وهو ما علق
على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه سواء كان علم
شخص لعاقل **نحو زيد** وهند ام غير عاقل اما
لمكان نحو عدن **ومكة** او لغيره كاشدقم وهيلة
ام علم جنس اما لحيوان نحو حضاجر واسامة
او لمعنى كسبحان وبرة **و** الثالث **الاسم المبهم**
واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه
وصلاحيته للاشارة به الى كل جنس والى كل
شخص **نحو هذا** حيوان وجماد وفرس ورجل وزيد
وهو اقسام فهذا للمفرد المذكر **وهذه** للمفردة المؤنثة

وهذان لمثني المذكر وهاتان لمثني المؤنث بالالف
رفعًا وبالياء فيهما جرًا ونصبًا **وهؤلاء** بالمد علي
الافصح لجمع المذكر والمؤنث **و** الرابع **الاسم الذي**
فيه الالف واللام للتعريف **نحو الرجل** والرجلة **و الغلام**
والغلامة **و** الخامس **ما اضيف الي واحد من**
هذه الاربعة المذكورة تقول في المضاف الي المضمر
غلامي وغلامها وفي المضاف الي العلم غلام زيد
وغلام مكة وفي المضاف الي الاسم المبهم غلام هذا
وغلام هذه وفي المضاف الي الاسم الذي فيه الالف
واللام غلام الرجل وغلام المراة وما اضيف الي
واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه الا
المضاف الي المضمر فانه في درجة العلم وانما
قيدت المعرفة بالحقيقة المطلقة لان المعارف
التي ذكرها بالنسبة الي كونها تنعت وينعت بها
اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به

الثاني

الثاني العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع
والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام ٥
والمعرف بالاضافة ينعت وينعت بها **والنكرة**
لا تنحصر بالعد بل بالحد وحدها **اسم شايع**
في جنسه اي شامل له ولغيره **لا يختص به**
واحد من افراد جنسه **دون آخر** نحو رجل فانه ٥
شايع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان
ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا يختص لفظ رجل ٥
بواحد من افراد جنسه على سبيل البدل وهذا الحد
فيه غموض **وتقريبه** اي تقريب النكرة على المبتدي
اي كل اسم **صلح** بفتح اللام وضمها **دخول الالف** ٥
واللام عليه في فصيح الكلام فهو نكرة **نحو** رجل وفرس
فانهما يصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول ٥
الرجل والفرس باب العطف ومراده ٥ ٥
عطف النسق وهو العطف بحرف مخصوصة ٥

وحروف العطف عشرة على القول بان اما المكسورة
الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه وهي اي حروف
العطف العشرة الواو لمطلق الجمع على الصحيح من
غير ترتيب ولا معية نحو جاء زيد وعمرو قبله او
بعده او معه والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء
زيد فعمرو اذا كان عمرو جاء عقيب مجيء زيد وثم
بضم المثلثة للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم
عمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة واو
للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او
اختها وجالس العلماء او الزهاد واو للابهام والشك
بعد الخبر نحو وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال
مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم وام لطلب
التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا كنت عالما
بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف عينه وطلبت
منه تعيينه واما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها

مثل

فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

مثل او في معناها نحو فشدوا الوثاق فاما
منا بعد واما فداء وقس الباقي **وبل** للاضراب
نحو اضرب زيدا بل عمرا **ولا** للنفي نحو جاء زيد لا عمرو
ولكن بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب
زيدا لكن عمرا **وحتى في بعض المواضع** تكون عاطفة
ومعناها التدريج والغاية نحو مات الناس حتى
الانبياء وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو
حتى ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة
نحو قوله تعالى حتى مطلع الفجر فحصل لحتى ثلاثة
اوجه مختلفة وربما تعاقبت هذه الاوجه على
واحد في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت
اكلت السمكة حتى راسها فان رفعت راسها
فحتى حرف ابتداء وان نصبتها فحتى حرف عطف
وان جررتها فحتى حرف جر وهذه الحروف العشرة

اختلاف معانيها تشرك ما بعدها لما قبلها في اعرابه
فان عطفت بها على مرفوع رفعت المعطوف
او على منصوب نصبت المعطوف او على مخفوض
خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف
تقول في عطف الاسم على الاسم في الرفع جاء زيد وعمرو
وفي النصب رايت زيدًا وعمرًا وفي الخفض مررت
بزيد وعمرو وتقول في عطف الفعل على الفعل في
الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ولن
يقعد زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وقس سائر
حروف العطف على هذا وفهم من اطلاقه انه يجوز
عطف الظاهر على الظاهر والمضمر على المضمر والظاهر
على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفة على
المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه والمفرد والمثنى
والمجموع والمذكر والمونث بعضها على بعض تطابقا
وتخالفا باب التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف
يقرا بالواو وبالهمزة وبالالف التوكيد تابع للمؤكد
في

بفتح

بفتح الكاف **في رفعه** ان كان مرفوعًا نحو جاء زيد
نفسه وجاء القوم كلهم **وفي نصبه** ان كان منصوبا
نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم **وفي**
خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه
وبالقوم كلهم **وفي تعريفه** ان كان معرفة كما
تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان
الاول بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه
وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم يقل وتنكيره
كما قال في النعت لان الفاظ التوكيد كلها معارف
فلا تتبع النكرات كما عليه البصريون **ويكون** اي التوكيد
المعنوي **بالفاظ معلومة** عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها
وتلك الالفاظ المعلومة **هي النفس** بسكون الفاء
اي الذات **والعين** المعبر بها عن الذات مجازا من التعبير
بالبعض عن الكل ويؤكد بهما لرفع المجاز عن
الذات فان قلت جاء زيد احتمل ان يكون المراد

كتابة او رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه
ارتفع المجاز وثبت الحقيقة **وكل واجمع** يؤكد
بهما للاحاطة والشمول فان قلت جاء القوم
احتمل الجائي بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض
فاذا اردت التنصيص على مجيء الجميع قلت
جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى
زيادة توكيد فيؤتى بالفاظ اخر معلومة وتسمى
تلك الالفاظ توابع اجمع **وتوابع اجمع** لا تتقدم
عليه **وهي** اي توابع اجمع **اكتع** ماخوذ من
تكتع الجلد اذا اجتمع **وابتع** ماخوذ من البتع وهو
طول العنق **وابصع** بالصاد المهملة ماخوذ من
البصع وهو العرق المجتمع والاصل افراد النفس
عن العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه تقول
في افراد النفس عن العين في الرفع **قام زيد نفسه**
وفي افراد كل عن اجمع **و**في النصب **رايت القوم**
كلهم

دفي

وفي افراد اجمع عن توابعه في الخفض **مررت**
بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع النفس والعين
جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع كلهم اجمع رايت
القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع اجمع وتوابعه
مررت بالقوم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين
بشرط تقدم النفس على العين وكل على اجمع واجمع
على توابعه **باب البدل** البدل تابع للمبدل
منه في رفع ونصب وخفض وجزم وهذا
معلوم من قوله **اذا ابدل اسم من اسم او فعل**
من فعل تبعه في اعرابه من رفع ونصب وخفض
وجزم **وهو** اي بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل
على اربعة اقسام على المشهور الاول **بدل الشي**
من الشي اي بدل شي من شي هو هو بالمعنى
و الثاني **بدل البعض من الكل** اي بدل الجزء من كل

قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الآخر
و الثالث بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه
على البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف
على المظروف و الرابع بدل الغلط اي بدل عن
اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط
كما قد يتوهم كما حرره في التوضيح فمثال بدل الشيء
من الشيء في الاسم تقول جاء زيد اخوك واعرابه
جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد
بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل ويسميه
ابن مالك بالبدل المطابق و مثال بدل البعض من
الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه واعرابه
اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل
من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون
دخول ال على كل وبعض و مثال بدل الاشتمال
نفعني زيد علمه واعرابه نفعني فعل ومفعول

وزيد

وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل الاشتمال ومثال
بدل الغلط رايت زيد الفرس واعرابه رايت فعل
وفاعل وزيدا مفعول به والفرس بدل من زيد
بدل غلط وذلك انك اردت ان تقول رايت
الفرس ابتدا فغلطت فجعلت زيدا مكانها وهذا
معنى قوله فابدلت زيدا منه اي عوضت زيدا
من لفظ الفرس هذه امثلة اقسام البدل الاربعة
في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي يجري فيه
الاقسام الاربعة مثال بدل الشي من الشي في الفعل
ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب
فان معنى مضاعفة العذاب هو لقي الاثام ومثال
بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك الله
ومثال بدل الاشتمال قوله ان على الله ان تبايعا
تؤخذ كرها او تجي طايعا لان الاخذ كرها والمجي

من صفات المتابعة ومثال بدل الغلط ان تأتينا
تسألنا نعطك هذا ملخص كلامهم والدرك عليه
واوجه بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الضرب
من جهة الحساب اربعة وستون حاصلة من ضرب
اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما معرفتان
او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة او بالعكس
فهذه اربعة وكل منها اما مضمر او مظهر او
مختلفاهما فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل شيء
من شيء او بدل بعض من كل او بدل الاشتمال او
بدل غلط فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من
الجواز والامتناع مذكورة في المطولات

باب منصوبات الاسماء

وتقدمت منصوبات الافعال
المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا
وهي على سبيل الاجمال والتعداد المفعول به نحو
ضربت زيدا والمصدر المنصوب على المفعولية المطلقة

نحو

نحو ضربت ضربا وظرف الزمان نحو صمت يومًا
وظرف المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان
الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه والحال
نحو جاء زيد راكبا والتمييز نحو طبت نفسا واسم
لا النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى
في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا والمنادى
نحو يا عبد الله والمفعول من اجله نحو جيت قراة
للعلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر كان
واخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها
نحو ان زيدا قائم وخبر ما الحجازية نحو ما هذا بشرا
ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا قايما
وانما اسقطهما لتقدم ذكرهما في المرفوعات او
لكونهما داخلين في قسم المفعول به والتابع
للمنصوب وهو اربعة اشيا كما تقدم في المرفوعات
النعت والعطف والتوكيد والبدل وستعرفها في ابوابها

متعددة بابًا بابًا على ترتيبها في التعداد باب
المفعول به الهاء من به تعود الى أل الموصولة
في المفعول به المفعول به هو الاسم المنصوب
الذي يقع به اي عليه الفعل الصادر من الفاعل
نحو ضربت زيدا وركبت الفرس فزيدا منصوب
وقع عليه الفعل وهو الضرب وهذا التعريف بالرسم
كما تقدم وركبت الفرس فالفرس مفعول لانه وقع
عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول
به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا وركبت الفرس والمضمر
قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي
لا يتقدم على عامله ولا ينفصل بينه وبينه بالا وهو
اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو
قولك ضربني زيد فالياء من ضربني مفعول به
وهو مبني لاحظ له اعراب والثاني ضمير المتكلم

ومعه

ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد
فنا مفعول به في محل نصب لانه مبني و الثالث
ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربلك زيد فالكاف
من ضربك مفعول به محل نصب وفتحته فتحة
بناء لا فتحة اعراب و الرابع ضمير المخاطبة المونثة
نحو قولك ضربك زيد فالكاف المكسورة مفعول
به فهو مبني لا اعراب فيه و الخامس ضمير المخاطبين
في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف
ضمير المفعول به في موضع نصب والميم والالف
علامة التثنية و السادس ضمير جمع المذكر المخاطبين
نحو قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به
في موضع نصب والميم علامة الجمع في التذكير
و السابع ضمير جمع المونث في الخطاب نحو قولك
ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به في
محل نصب والنون المشددة علامة جمع الاناث

في الخطاب و الثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك
زيد ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب على المفعولية
مبني لا اعراب فيه و التاسع ضمير المؤنثة الغائبة
نحو قولك هند ضربها عمرو فالهاء ضمير المفعول المؤنث
وموضعها نصب وفتحتها فتحة بناء لا فتحة اعراب
و العاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك الزيدان
ضربهما عمرو فالهاء ضمير المفعول به موضعها نصب والميم
والالف علامة التثنية و الحادي عشر ضمير جمع
الذكور الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو
فالهاء مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير و الثاني
عشر ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك الهندات
ضربهن عمرو فالهاء ضمير المفعول به والنون المشددة
علامة جمع الاناث وما ذكرناه من ان الكاف
والهاء وحدها هو الضمير هو الصحيح ولا تقع
الكاف والهاء المتصلتان في موضع رفع اصلا

وانما

وانما تقعان في موضع النصب والخفض و الضمير
للمفعول وهو الذي يتقدم على عامله ويقع بعد الا
او ما في معناها اثنا عشر نوعا ايضا الاول
ضمير المتكلم وحده نحو قولك ايايِ اكرمت وما
اكرمت الا اياي فاياي فيه ما ضمير المتكلم في موضع
نصب على المفعول به والياء المتصلة به حرف تكلم
و الثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو
قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت الا ايانا فايا
وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة
بها علامة الجمع لمن المتكلم مع المشاركة او التعظيم
و الثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياكَ
اكرمت او ما اكرمت الا اياكَ فايا ضمير المفعول به
والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب و الرابع
ضمير المخاطبة نحو قولك اياكِ اكرمت او ما اكرمت
الا اياكِ فايا ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف

خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو
قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت الا اياكما فايا
ضمير المفعول به والكاف المضمومة حرف خطاب
والميم والالف علامة المثنى والسادس ضمير جمع
الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت او
ما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف
المضمومة حرف خطاب والميم علامة الجمع والسابع
ضمير جمع المونث المخاطب نحو قولك اياكن اكرمت
او ما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به والكاف
المضمومة حرف خطاب والنون المشددة حرف دال
على جمع المونث في الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكر
الغائب نحو قولك اياه اكرمت او ما اكرمت الا اياه
فايا ضمير المفعول به والهاء علامة المفرد المذكر في الغيبة
والتاسع ضمير المفردة الغائبة نحو قولك اياها
اكرمت او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به

والهاء

والهاء والالف علامة التانيث في الغيبة والعاشر
ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت
او ما اكرمت الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء
والميم والالف علامة التثنية في الغيبة والحادي
عشر ضمير جمع الذكور الغايبين نحو قولك اياهم
اكرمت او ما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به
والهاء والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر
ضمير جمع الاناث المونث الغايب نحو قولك اياهن
اكرمت او ما اكرمت الا اياهن فايا ضمير المفعول
به والهاء والنون المشددة علامة جمع الاناث
في الغيبة وما ذكرته من ان ايا وحدها هي الضمير
واللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغيبة وتثنية
وجمع هو الصحيح باب المصدر المنصوب على المفعولية
المطلقة المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجي ثالث

كونه فالثاني تصريف الفعل كما اذا قيل لك صرف نحو ضرب
فانك تقول ضرب يضرب ضربا فضربا جاء ثالثا
في تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو
الثاني وضربا هو الثالث وهو اي المصدر المنصوب
الواقع مفعولا مطلقا قسمان قسم لفظي وقسم
معنوي لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ
فعل الناصب له او لا فان وافق لفظه اي المصدر لفظ
فعله في حروفه الاصول ومعناه فلفظي اي المصدر
لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح
فرحا او لا نحو قتله قتلا فحروف قتل هي حروف قتلا
بعينها الا ان الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن
العين وان وافق المصدر معنى فعله الناصب له
دون موافقة لفظه في حروفه فمعنوي اي المصدر معنوي
لموافقته الفعل في المعنى دون الحروف نحو جلست
قعودا وقمت وقوفا فان المصدر الذي هو قعود موافق

لفعله

لفعل الذي هو جلس في معناه دون لفظه لان القعود
والجلوس بمعني واحد وحروفهما متغايرة لحروف
جلس الجيم واللام والسين وحروف القعود القاف
والعين والواو والدال وكذا تقول في الوقوف
والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المص انما يمشي على
مذهب المازني القايل بان المصدر المعنوي ينصب
بالفعل المذكور معه اما على مذهبهما يقول انه منصوب
لفعل مقدر من لفظه فتقدير جلست قعودا وقعدت
قعودا فلا وتمثيله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي
باللازم للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما يجري في
المتعدي واللازم **باب ظرف الزمان وظرف المكان**
المنصبان بالمفعول فيه **فظرف الزمان هو اسم الزمان**
المنصوب باللفظ الدال على المعني الواقع فيه **بتقدير**
معني **في** الدالة على الظرفية سوا فيه المبهم والمختص
نحو اليوم وهو من طلوع الفجر الي غروب الشمس

تقول صمت اليوم او يوما او يوم الخميس **والليلة** وهي
من غروب الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكفت
الليلة او ليلة او ليلة الجمعة **وغدوة** بالتنوين مع
التنكير وبعدمه مع التعريف وهو من الصبح الى
طلوع الشمس تقول انذرك غدوة او غدوة يوم
الاثنين **وبكرة** بالتنوين وتركه على ما تقدم في غدوة
وهي اول النهار واول النهار من الفجر على الصحيح وقيل
من طلوع الشمس تقول اجيئك بكرة او بكرة النهار
وسحرا بالتنوين اذا لم ترد سحر يوم بعينه وبلا تنوين
اذا اردت به ذلك وهو اخر الليل قبل الفجر تقول
اجيئك يوم الجمعة سحرا او سحر يوم او اجيئك سحرا
من الاسحار **وغدا** وهو اسم اليوم الذي بعد يومك
الذي انت فيه تقول اكرمك غدا **وعتمة** وهي ثلث الليل
الاول تقول اتيك عتمة او عتمة يوم الخميس **وصباحا**
وهو اول النهار تقول انتظرني صباحا او صباح

يوم

يوم الجمعة **ومساء** بالمد وهو من الظهر الى آخر النهار
تقول جئتك مساء او مساء يوم الخميس **وابدا** وهو
الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكلم
زيدا ابدا او ابد الابدين **وامدا** وهو ظرف زمان
مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا او امد الدهر او امد
الداهرين **وحينا** وهو اسم زمن مبهم تقول قرأت
حينا وحين جاء الشيخ **وما اشبه ذلك** من اسماء
الزمان المبهمة نحو وقت وحين وساعة واوان
والمختصة نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذه الامثلة
منها ما هو ثابت التصرف والانصراف نحو يوم وليلة
ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف نحو سحر اذا كان
ظرفا ليوم بعينه فانه لا ينون لعدم تصرفه ومنها
ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف

نحو عندي وما. وظرف المكان هو اسم المكان
المبهم باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير
معنى في الدال على الظرفية نحو امام وهو بمعنى قدام
تقول جلست امام الشيخ اي قدامه وخلف وهو ضد
قدام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف لامام
تقول جلست قدام الامير وفوق بالمد مرادف لخلف
تقول جلست وراءك وتحت وهو المكان العالي تقول
جلست فوق المنبر وعند وهو ضد فوق تقول جلست
تحت الشجرة ومع وهو لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد اي
قريبا منه وازاء وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع
زيد اي مصاحبا له وحذاء وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء
زيد اي مقابلا له وتلقاء بمعنى قريبا تقول جلست حذاء
زيد اي قريبا منه بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء
الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان
القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب وثم

بفتح

بفتح المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد تقول جلست ثم
اي هنالك في المكان البعيد **وما اشبه ذلك** من
اسماء الامكنة المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبه ذلك

قوله الحال حليه لساه اليها وصف لصاحبها

باب الحال

الحال هو الاسم المنصوب الفضلة **المنصوب**
بالفعل او شبهه **المفسر لما انبهم من الهيآت** اي
الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها ويجيء
الحال من الفاعل نصا **نحو جاء زيد راكبا** فراكبا
حال من زيد وزيد فاعل بجاء ومن المفعول نصا
نحو ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس
مفعول بركبت ومحتملة لان تكون من الفاعل
او المفعول نحو **لقيت عبد الله راكبا** فراكبا حال
محتملة لان تكون من التاء التي هي فاعل لقي او من
عبد الله الذي هو مفعول لقي **وما اشبه ذلك** من
الامثلة ولا يجي الحال من المبتدا ويجي من الفاعل
والمفعول كما تقدم ويجيء من المجرور بالجر نحو مررت

بهند جالسةً ومن المجرور بالاضافة نحو قوله تعا
ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه
والغالب ان الحال لا تكون الا مشتقة منتقلة ولا
تكون الحال الا نكرة ولا تكون الا بعد تمام
الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة الا ان تقدم من
الامثلة من ذلك جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة
من الركوب ومنتقلة غير لازمة وواقعة بعد تمام
الكلام وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد
يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله
تعا فانفروا ثبات ثبات بمعنى متفرقين حال
جامدة ومن تخلف الانتقال هو الحق مصدقا
فمصدقا حال لازمة غير منتقلة ومن تخلف التنكير
نحو جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى
منفردا ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام
كيف جاء زيد فكيف حال متقدمة على تمام الكلام

والمراد

والمراد بتمام الكلام ان يأخذ المبتدا خبره والفعل فاعله
سواء توقف حصول الفائدة في الحال كما في قوله تعالى
وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين
ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب
الحال وصلي وراءه رجال قياما والمراد بصاحب الحال
من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان راكبا في
قولك جاء زيد راكبا وصف لزيد في المعنى باب
التمييز والتفسير التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم
من الذوات او من النسب فالثاني نحو قولك تصبب
زيد عرقا وتفقا اي امتلا بكر شحما وطاب محمد
نفسا فعرقا تمييز لابهام نسبة التصبب الي زيد وشحما
تمييز لابهام نسبة التفقؤ الي بكر ونفسا تمييز لابهام
نسبة الطيب الي محمد واصل الكلام تصبب عرق
زيد وتفقا شحم بكر وطابت نفس محمد فحول
الاسناد عن المضاف الي المضاف اليه فحصل ابهام

ومثال تمييز المحول عن
المبتدا والخبر نحو
مالي اكثر من مالك
انا اكثر منك
مالا

في النسبة فجيء بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل
تميزا والباعث علي ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم
ذكره مفسرا اوقع في النفس والناصب للتميز
في هذه الامثلة هو الفعل المسند الي الفاعل
و مثال الاول اعني تميز الذوات نحو قولك
اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة
فغلاما تميز للابهام الحاصل في ذات عشرين
ونعجة تميز للابهام الحاصل في ذات تسعين لان
اسماء الاعداد مبهمة لكونها صالحة لكل معدود
ومنه تميز المقادير كرطل زيتا وقفيز بر وشبر
ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتميز بعد الاعداد
والمقادير ما دل علي عدد ومقدار و قوله زيد
اكرم منك ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم انما
هو من قسم تميز النسبة فكان حقه ان يقدم علي

ذلك

ذلك انما يشترط نصب التميز الواقع بعد اسم
التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما هو في هذين
المثالين الاتيين انك لو جعلت مكان اسم التفضيل
فعلا وجعلت التميز فاعلا وقلت زيد كرم
ابوه وجمل وجهه لصح منه وان قلت انهما
من تميز النسبة لان الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه
اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف اليه وجعل
المضاف تميزا فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك
وجها فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور
متعلق باكرم وابا منصوب على التميز واجمل معطوف
على اكرم ومنك متعلق باجمل ووجها تميز ولا يكون
التميز الا نكرة خلافا للكوفيين ولهم
لهم في قوله وطبت النفس لامكان حمل ال على الزيادة
باب الاستثنا وهو الاخراج بالا او احدى اخواتها

ما لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف الاستثنا
اي ادواته ثمانية وسماها حروفا تغليبا وهي
في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو الا
واسم باتفاق وهو غير وسوى كرضى وسوى كهدى
وسواء كسماء ومتردد بين الفعلية والحرفية وهو
خلا وعدا وحاشا وللمستثنى بهذه الادوات حالات
فالمستثنى بالا ينصب وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما
موجبا والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد
بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي ولا شبهه وذلك
نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم
فاعل والا حرف استثنا وزيدا منصوب بالا على الاستثنا
ومثله خرج الناس الا عمرا فخرج فعل ماض والناس
فاعل والا حرف استثنا وعمرا منصوب بالا على
الاستثنا والاستثنا في هذين المثالين من كلام تام

موجب

موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم
في المثال الاول والثاني وفي المثال الثالث نحو اما كونه
موجب فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه وان الكلام
قبل الا منفيا بان تقدم عليه نفي وكان تاما
بان ذكر المستثنى منه جاز فيه اي المستثنى بدل
من المستثنى منه بدل بعض من كل سواء كان
المستثنى منه مرفوعا او منصوبا او مخفوضا وجاز
ايضا النصب بالا على الاستثنا نحو قولك ما قام
القوم الا زيد بالرفع على البدل من القوم ويجب
في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل منه
لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر وتقديره الا زيد
منهم ويجوز الا زيدا بالنصب على الاستثنا ونحو
قولك ما مررت بالقوم الا زيد بالجر على البدل والا
زيدا بالنصب على الاستثنا ونحو ما رايت القوم

الا زيدا بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب
او منصوبا بالا على الاستثناء ونظيره اثر الاحتمالين
في الناصب له ما هو في تقدير الضمير وعدمه فعلى
تقدير ان يكون بدلا فالناصب له رأيت مقدرا بناء
على ان البدل في نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب
تقدير الضمير معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون
منصوبا بالا على الاستثناء يكون الناصب له الا
على الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى تقدير
ضمير **وان كان الكلام ناقصا** بان لم يذكر المستثنى منه
وتقدم عليه نفي او شبهه **كان** المستثنى **على حسب**
العوامل المقتضية له من رفع ونصب وخفض
والتي عملها فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت
المستثنى على الفاعلية **نحو ما قام الا زيد** فزيد
مرفوع على الفاعلية بقام والا ملغاة وان كان ما قبل

الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية نحو
ما ضربت الا زيدا فزيدا منصوب على المفعولية بضربت
والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب جارا ومجرورا
يتعلق به خفضت المستثنى بحرف جر نحو ما مررت
الا بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق بمررت والا ملغاة
ويسمى المستثنى ح مفرغا لان ما قبل الا تفرغ
للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى بالا فاما المستثنى
بغير وسوى بكسر السين وسوى بضمها مع القصر
فيهما وسواء بالمد وفتح السين فصح من كسرها
فهو مجرور باضافة غير وسوى وسوى وسواء اليه لا غير
اي لا يجوز فيه غير الجر وحذف ما اضيفت اليه
غير وبناها على الضم تشبيها بقبل وبعد ويعطى
غير وسوى وسوى وسواء ما يعطى الاسم الواقع
بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام التام

الموجب لكون على الحال ومن جواز الاتباع بعد الكلام
المنفي ومن الاجراء على حسب العوامل في الناقص
المنفي والمستثنى بخلا وعدا يجوز جره ونصبه
على تقدير الحرفية والفعلية نحو قام القوم خلا
زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيد
بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور به وعدا
عمرا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر
فيه وجوبا وعمرا مفعول به وعدا عمرو بالجر على ان
عدا حرف جر وعمرو مجرور بعدا وحاشا زيدا وزيد
بالنصب والجر على وزان ما قبله باب لا
النافية للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل امر من علم
ان لا تنصب النكرات وجوبا لفظا ومحلا بغير
تنوين اذا باشرها لا بان لم يفصل بينهما فاصل ولم

وحاشا

النكرات

وان لم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة
مضافة او مشبها بها نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة
محلا اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها
نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل اسم مبني
معها على الفتح وهو في موضع نصب بلا وفي الدار خبرها
وذهب طايفة من البصريين الى ان رجل ونحوه
منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام
المص ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة
فان لم تباشرها بان فصل بينها بفاصل او الرفع
دخلت لا على معرفة ووجب على الابتدا
عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا
في الدار رجل ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا
عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها
والغاؤها فان شيت قلت على الاعمال لا
رجل في الدار ولا امراة بفتح رجل وبرفع امراة ونصبها

او فتحها وان شئت قلت على الالغاء لا رجل في الدار
ولا امراة برفع رجل ورفع امراة وفتحها والحاصل
ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع
فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل
منهما مذكور في المطولات **باب المنادى**
بفتح الدال **المنادى** وهو المطلوب اقباله بيا او
احدى اخواتها **وهو خمسة انواع المفرد العلم**
والمراد بالمفرد هنا وفي باب لا ان يكون ما ليس مضافا
ولا شبيها به **والنكرة المقصودة** بالندا دون غيرها
والنكرة غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد
من افرادها **والمضاف** الى غيره **الى الشبيه والمشبه**
وهو ما اتصل به شي من تمام معناه **فاما المفرد
العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من** بالمضاف
في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم **نحو يا زيد**
واعرابه يا حرف ندا وزيد منادى مبني على الضم عن تنوين

ومحله

ومحله نصب على انه مفعول و مثال النكرة المقصودة
نحو يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة
موصوفة فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها
على ضمها يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث
يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء
واقره والثلاثة الباقية التي هي النكرة غير المقصودة
والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير
اى لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة
قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذ لم يقصد
غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال
المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا
ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن
سميته بذلك **باب المفعول من اجله** ويسمى
المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم
المصدر

المنصوب الذي يذكر علة وبيانا لسبب
وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام زيد
اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وسببا
لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام
زيد لعمرو هو اجلاله له وتعظيمه واعرابه قام
زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو
متعلق باجلالا وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء معروفك
مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه
قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول
لاجله ومعروفك مضاف اليه وبينه بهذين المثالين
على انه لا فرق في ذلك بين المتعدي واللازم ولا بين
المصدر المضاف وغيره باب المفعول معه
المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية
الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل
اي المذكور لبيان من صاحب معمول الفعل نحو

نحو قولك جاء الامير والجيش فالجيش
اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير
في المجي واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب
مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستوي ونبه
بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو
قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز
كالخشبة واما خبر كان وخبر اخواتها نحو كان
زيد قايما واسم ان واسم اخواتها نحو ان زيدا قايم
فقد تقدم ذكرهما في استطرادا عقيب باب المرفوعات
المبتدا والخبر فلا حاجة الي اعادتهما وكذلك
التوابع المنصوبة قد تقدمت هناك في ابواب
اربعة عقيب باب النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب
المقصود بالذكر هنا ومثاله في النعت رايت
زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد رايت زيدا

نفسه وفي البدل رايت زيدا اخاك وكلا البدل ذكر باب
مخفوضات الاسماء باضافة المخفوضات الي الاسما
لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات
المشهورة على ثلاثة اقسام قسم مخفوض
بالحرف نحو بزيد وقسم مخفوض بالاضافة نحو غلام زيد
وقسم مخفوض بالتبعية على راي الاخفش والسهيلي
وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله وتابع المخفوض
نحو بزيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة
فكلم مخفوض بالباء والاسم الكريم مخفوض باضافة
اسم اليه والرحمن الرحيم مخفوضان بالتبعية للاسم
الكريم فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض
بمن وهي ام الباب حروف الخفض نحو من البصرة
والي نحو الي الكوفة وعن نحو عن زيد وعلى نحو على

السطح

السطح وفي نحو في المصحف ورب بضم الراء
نحو رب رجل والباء نحو بالمنديل والكاف نحو كالاسد
واللام نحو للبلد وما يخفض بحروف القسم اي اليمين
وهي الواو والباء والتاء نحو والله وبالله وتالله
وبواو رب نحو وليل كموج البحر ارخى سدوله
اي ورب ليل وبمذ ومنذ نحو مذ يوم الخميس
ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض بالاضافة
نحو قولك غلام زيد بخفوض باضافة الغلام
اليه وهي اي المخفوض بالاضافة على قسمين
القسم الاول ما يقدر باللام الدالة على الملك نحو
غلام زيد او الاختصاص نحو باب الدار والقسم
الثاني ما يقدر بمن الدالة على بيان الجنس
نحو ثوب خز وباب ساج اي ثوب من خز
وباب من ساج والخز نوع من الحرير والساج

[illegible] من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفة قسما
ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية نحو
مكر الليل اي مكر في الليل وتربص اربعة اشهر
وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين
والثلاثة واما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات
فليراجع هناك وهذا اخر ما اردنا ذكره على
المقدمة الاجرومية والحمد لله وحده وصلى الله
على من لا نبي بعده وسلم تسليما تمت
هذه النسخة المباركة خامس عشرين
شوال الذي هو من شهور سنة
تسع وستين ومايتين
والف ١٢٦٩ على يد راجي
شفاعة الحبيب
محمد ابو الفرج
الخطيب غفر الله
ذنوبه

[illegible]